

La Bâtie-Festival de Genève

02-17.09.2016



Alain Platel ^{BE} nicht schlafen

Les ballets C de la B

Ve 16.09 21h
Sa 17.09 21h

BFM

1^{ère} suisse / Création 2016 / Durée en création

Rencontre avec Alain Platel le 16.09 à l'issue de la représentation.
Modérateur : Alexandre Demidoff

Quand Alain Platel vient à Genève, on est assuré d'en prendre plein la vue : subjugué par sa danse virtuose, admiratif de ses décors où l'épure rivalise avec la beauté, baba devant la justesse et la sincérité de ses interprètes. Aujourd'hui, le grand chorégraphe nous offre un shoot de virilité et s'inspire des années vertigineuses du début du XX^e siècle ; une période où le génie du compositeur Gustav Mahler s'affirme, l'imposant comme un des symboles du romantisme. Dans *nicht schlafen*, ses *lieder* se frottent à la polyphonie de chanteurs congolais dans des paysages sonores imaginés par Steven Prengels, fidèle complice de Platel. Pour la première fois, le Belge confie sa scénographie à une plasticienne, l'incroyable Berlinde De Bruyckere dont les sculptures font le tour du globe, de la Biennale de Venise au MoMA de New York. Les yeux tout écarquillés, on en aura le souffle coupé.

Mise en scène : Alain Platel / Composition et direction musicale : Steven Prengels / Création et interprétation : Bérenger Bodin, Boule Mpanya, Dario Rigaglia, David Le Borgne, Elie Tass, Ido Batash, Romain Guion, Russell Tshiebua, Samir M'Kirech / Dramaturgie : Hildegard De Vuyst / Assistance artistique : Quan Bui Ngoc / Assistance à la mise en scène : Steve De Schepper / Scénographie : Berlinde De Bruyckere / Création lumières : Carlo Bourguignon / Création son : Bartold Uyttersprot / Création costumes : Dorine Demuynck
Production : Les ballets C de la B / Coproduction : Ruhrtriennale, La Bâtie-Festival de Genève, TorinoDanza, La Biennale de Lyon, L'Opéra de Lille, Kampnagel Hamburg, MC93 Bobigny Paris, Holland Festival, Ludwigsburger Schlossfestspiele, NTGent, Brisbane Festival
Soutiens : Ville de Gand, Province de la Flandre-Orientale, autorités flamandes, Port of Ghent
Représentation(s) à La Bâtie avec le soutien du CRFG

lesballetscdela.be
fransbrood.com

nicht schlafen

Pour sa nouvelle création en 2016, Alain Platel s'entourera de quelques noms qui ont déjà jalonné son parcours. La direction musicale sera confiée au compositeur Steven Prengels, qui a collaboré avec Alain pour *Gardenia*, *C(H)OEURS*, *tauberbach* et *En avant, marche !*. Sur le plan musical, ils se laissent non seulement inspirer par plusieurs chants et extraits de l'œuvre musicale de Gustav Mahler, mais également par les traditions polyphoniques, notamment importées par les chanteurs congolais Boule Mpanya et Russell Tshiebua, que Platel avait rencontrés via *Coup Fatal*. Hildegard De Vuyst, qui travaille avec Platel en tant que dramaturge depuis *La Tristeza Complice*, rejoint l'équipe. Pour le décor, Alain Platel travaille pour la première fois avec Berlinde De Bruyckere. Dorine Demuynck (*Out of Context. For Pina*, *C(H)OEURS* et *Coup Fatal*) se charge des costumes. L'ensemble de neuf interprètes se compose de plusieurs danseurs avec lesquels Platel a déjà travaillé et quelques nouveaux talents.

La période de création et des répétitions commence en avril 2016. La musique de Mahler n'est d'ailleurs pas la seule source d'inspiration, sa biographie, l'endroit et l'époque à laquelle il vécut le sont au même titre : c'est-à-dire l'Autriche (et par extension l'Europe) à la fin du dix-neuvième, début du vingtième siècle. On se concentrera surtout sur les premières années du 20^e siècle - Mahler mourut en 1911 - qui aboutirent finalement aux crises majeures et aux tragédies qu'étaient les deux guerres mondiales. Philipp Blom décrit cette période de manière pénétrante dans ces œuvres *The Vertigo Years* et *The Wars Within*. Il découvre non seulement des parallèles entre le début du siècle précédent et les événements d'aujourd'hui, il révèle également comment la musique de Mahler et l'art en général permettaient d'exprimer les nombreuses émotions violentes et les confusions de l'époque ...



Biographies

Alain Platel / Mise en scène

Né en 1956, Gand (BE)

Alain Platel est orthopédagogue de formation et autodidacte en tant que metteur en scène. En 1984, il forme avec des amis et membres de sa famille une troupe fonctionnant en collectif. A partir de *Emma* (1988), il se distingue plus clairement en tant que metteur en scène. Il crée *Bonjour Madame* (1993), *La Tristeza Complice* (1995) et *Iets op Bach* (1998), des productions qui propulsent les ballets C de la B (c'est le nom adopté par la troupe) au sommet international. En compagnie de l'auteur Arne Sierens, il accomplit un effet comparable pour la compagnie de théâtre jeune public Victoria de Gand, en proposant *Moeder en kind* (1995 Mère et enfant), *Bernadetje* (1996) et *Allemaal Indiaan* (1999 Tous des Indiens).

Après *Allemaal Indiaan* (Tous des Indiens), Alain Platel annonce qu'il ne produira plus de nouveaux spectacles. Mais Gerard Mortier le convainc de créer *Wolf* (2003), une pièce sur Mozart pour la RuhrTriennale. Le projet choral *Coup de Chœurs* monté par Alain Platel à l'occasion de l'ouverture du nouveau KVS marque le début d'une étroite collaboration avec le compositeur Fabrizio Cassol. *vsprs* (2006) signale un changement de cap. L'exubérance des spectacles précédents, s'exprimant par la diversité des interprètes et les thèmes abordés, cède la place à une plus grande introspection et une plus grande nervosité, en révélant un univers de pulsions et d'aspirations. Et aussi de violence, comme dans *Nine Finger* (2007) avec Benjamin Verdonck et Fumiyo Ikeda.

Après le style baroque de *pitié!* (2008), *Out Of Context – for Pina* (janvier 2010) constitue une réflexion quasiment ascétique sur l'arsenal de mouvements entourant les spasmes et les tics. A travers ce langage du mouvement, Alain Platel poursuit logiquement sa recherche d'une traduction pour les sentiments trop forts. Son aspiration à quelque chose qui dépasse l'individu est de plus en plus palpable. En collaboration avec Frank Van Laecke, *Gardenia* (juin 2010) s'est créé, dans lequel la fermeture d'un cabaret pour travestis constitue le point de départ d'une plongée au cœur des vies privées d'un mémorable groupe de vieux artistes.

En 2015, Alain Platel et Frank Van Laecke renouvèlent leur collaboration avec la création de *En avant, marche !*, un spectacle qui s'inspire de la tradition des orchestres de fanfare et des harmonies et dont la direction musicale est dans les mains du compositeur Steven Prengels. A la demande de Gerard Mortier, Alain Platel a créé *C(H)ŒURS* (2012) avec les fameuses scènes chorales des opéras de Verdi. Dans un deuxième temps, il y a ajouté des morceaux de l'œuvre de Richard Wagner. Dans *C(H)ŒURS*, son plus vaste projet jusqu'à présent, Platel, avec ses danseurs et le chœur du Teatro de Madrid, explorera à quel point la beauté d'un groupe peut être dangereux. La connotation politique de spectacles comme *tauberbach* (2014) et *Coup Fatal* (collaboration avec Fabrizio Cassol 2014) réside dans la joie de vivre et l'énergie qui éclatent de la scène et qui manifestent des moyens de (sur)vivre dans des circonstances indignes comme sur un dépôt (tauberbach) ou dans la réalité quotidienne des musiciens au Congo (*Coup Fatal*). « Lust for life » comme moyen de rébellion. Mais pour éviter tout malentendu : Platel ne cherche pas forcément l'expansion. Sa collaboration à des petits projets comme *Nachtschade* (pour Victoria en 2006) et le coaching comme pour Pieter et Jakob Ampe et leur création *Jake & Pete's big reconciliation attempt for the disputes from the past* (2011) en sont la preuve. Ces deux projets ont d'ailleurs laissé des traces indéniables dans ses pensées sur ce qu'est le théâtre. Entre-temps, il a multiplié les films de danse en toute discrétion, que ce soit avec la réalisatrice britannique Sofie Fiennes (*Because I Sing* en 2001, *Ramallah!Ramallah!Ramallah!* en 2005 et *VSPRS Show and Tell* en 2007) ou en solo avec *les ballets de ci de là* (2006), une plongée impressionnante dans la vie d'une troupe formée il y a vingt ans et qui nous amène jusqu'au Vietnam et au Burkina Faso. Il s'agit aussi et surtout d'une ode à la ville de Gand, son port d'attache.

Suite

Steven Prengels / Composition & direction musicale

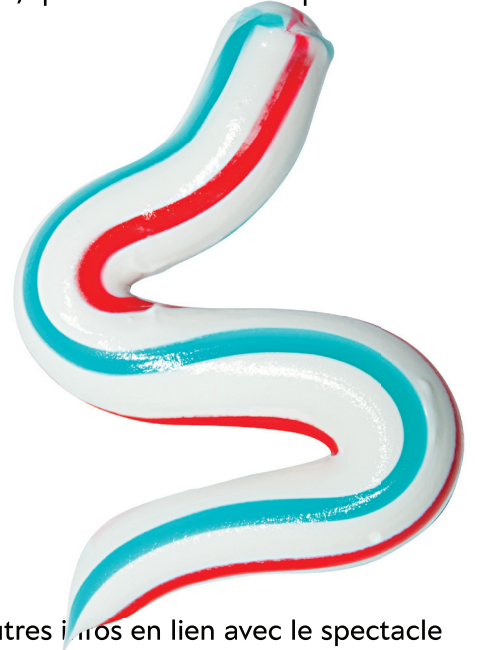
Né en 1979, Zele (BE)

Steven Prengels a fait ses études au Conservatoire d'Amsterdam où il a obtenu en 2009 le diplôme de Maîtrise en Composition dans la classe de Wim Hendrickx, chez qui il avait déjà obtenu une Maîtrise en Composition au Conservatoire royal d'Anvers en 2007. Ses œuvres couvrent une grande variété de domaines artistiques comme le grand orchestre, le théâtre musical, la danse, le court métrage et les arts plastiques. Elles ont été exécutées par Brussels Philharmonic, deFilharmonie, l'Orchestre de Chambre de Belgique, SPECTRA, le Nieuw Ensemble Amsterdam et l'Orchestre symphonique de Flandres. En 2012, il écrit *Wagner in Bayreuth*, à la demande de l'Ensemble Oxalys et créé par le baryton basse allemand Dietrich Henschel et l'Ensemble Oxalys. Dans le monde du théâtre et de la danse, il travaille surtout comme directeur musical et compositeur. Une réalisation importante est celle de *Gardenia* (2010) d'Alain Platel et de Frank Van Laecke dont il a créé le concept musical. D'autres collaborations avec Alain Platel suivent : *C(H)OEURS* (les ballets C de la B/Teatro Real, 2012), dont il crée la musique et les paysages sonores additionnels à la musique de Wagner et de Verdi, *tauberbach* (les ballets C de la B/Münchner Kammerspiele, 2014) et *En avant, marche!*, qu'il crée ensemble avec Alain Platel et Frank Van Laecke en 2015 (les ballets C de la B/NTGent). Pour *Accatone*, la production d'ouverture de la Triennale de la Ruhr 2015, il compose les paysages sonores à la demande du metteur en scène Johan Simons.

Berlinde De Bruyckere / Scénographie

Née en 1964, Gand (BE)

Berlinde De Bruyckere vit et travaille à Gand. En février 2010, elle reçoit le Prix flamand de la Culture 2009 dans la catégorie des Beaux-Arts. Les sculptures, installations et dessins de De Bruyckere racontent les grandes histoires: la souffrance, l'espoir, la vulnérabilité, le désir. Les formes et les matériaux utilisés sont choisis en raison de leur caractère métaphorique. Cela fait plus de vingt ans qu'elle travaille à son propre vocabulaire dans lequel s'est graduellement développée une approche raffinée et mélancolique de l'homme et de la société. En 2013, elle représenta la Belgique lors de la Biennale de Venise avec le projet 'Kreupelhout - Cripplewood', qu'elle réalisa en coopération avec le prix Nobel J.M.Coetzee.



Infos pratiques

BFM (Bâtiment des forces motrices)
Place des Volontaires 2
1204 Genève

Tarifs PT CHF 35.- / TR CHF 23.- / TS CHF 16.-
Tarifs passedanse CHF 23.- / passedanse réduit CHF 16.-

Billetterie www.batie.ch
& dès le 29 août :
Lieu central, Maison communale de Plainpalais
Rue de Carouge 52
1205 Genève
billetterie@batie.ch

Sur www.batie.ch :
Photos, vidéos et autres infos en lien avec le spectacle
Sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias

Contact presse :
Camille Dubois
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 77 423 36 30

Crédits photos : Chris Van der Burght