

La Bâtie-Festival de Genève

02-17.09.2016



Bertrand Bossard Serge Bloch & Pascal Valty ^{FR} Histoires de gorille

Le CENTQUATRE-PARIS

Me 07.09 à 15h, Salle des Délices

Je 08.09 à 15h, Maison de quartier de la Tambourine

Ve 09.09 à 18h, Théâtre du Galpon

Sa 10.09 à 15h, Le Manège

Di 11.09 à 15h, Théâtre Pitoëff

Première suisse / Création 2015 / Durée : 35'
Jeune public dès 8 ans



Le pitch de départ ? Un auteur en mal d'inspiration s'acoquine avec un gorille, rencontré au zoo. Séduit par cet animal lettré, le chic Monsieur l'invite chez lui, persuadé qu'avec sa bestialité et sa simplicité, le singe écrira un chef-d'œuvre qui bouleversera le monde littéraire...

Avec *Histoires de gorille*, Bertrand Bossard triture le mythe de l'écrivain surdoué, révélant l'impossible rencontre du monde animal avec celui des hommes. Grâce aux projections du bien connu Serge Bloch – enfants comme parents reconnaîtront l'illustrateur des personnages des séries *Max et Lili* et *Samsam* – et à la performance bien rodée du comédien, ce spectacle loufoque et poétique offre une leçon drolatique sur l'imposture artistique. Foi d'animal, intérêt et principal, faisons confiance à notre instinct !

Un projet de : Bertrand Bossard, Serge Bloch, Pascal Valty / D'après : Sur un air connu de John Collier / Adaptation : Bertrand Bossard / Dessins : Serge Bloch / Animation : Pascal Valty / Interprétation : Maxime Mikolajczak, Olivier Veillon (en alternance) / Costumes : Delphine Birarelli / Lumières : Julien Dubuc / Voix off : Alexandrine Serre
Production : Le CENTQUATRE-PARIS, la cie B. Initials
Soutiens : La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, Centre National des Ecritures du Spectacle, la Spedidam, avec la participation du DICRÉAM
Et avec La Belle Saison

En collaboration avec le Service culturel de Grand-Saconnex, la Maison de quartier de la Tambourine, la Ville d'Onex

Histoires de gorille

Si un gorille voulait être auteur ou aspirait à se comporter comme un homme ou si encore un homme se mettait soudainement à l'envier et à jouer l'animal ? De ces suppositions, le dessinateur Serge Bloch, le comédien performeur Bertrand Bossard et le vidéaste Pascal Valty construisent une digression théâtrale et graphique sur la rencontre impossible du monde sauvage et du monde des hommes. *Histoires de gorille* est un bestiaire sensible, poétique, drôlatique, pince sans rire théâtral et animé !

Du théâtre animé

J'ai travaillé sur le personnage du gorille en tant qu'acteur et j'ai beaucoup aimé le rapport au public dans ce rôle; devenir un être/objet observé pour sa présence, sentir le regard du spectateur qui décrypte le silence et finit par cerner la bête. Comme dans le trait de Serge, il n'y avait presque rien mais tout était là. Dans la situation que nous avons créée, l'animation de Serge pour les décors et les personnages autour du gorille, la présence sensible de l'animal, servaient au mieux notre propos.

Ensuite il a fallu incarner la pensée, comprendre comment être un animal qui se met à penser comme un homme. C'était poétique, drôle, triste et cruel. Notre histoire devenait dramatique du point de vue du gorille comme du point de vue humain, il en sortait que le monde sauvage et le monde des hommes sont incompatibles, mais c'est l'animal (le gorille) qui est toujours perdant. C'est cette poésie que provoque le collage de l'acteur vivant dans les illustrations de Serge qui me motive, car elles laissent la place au spectateur. Ce collage ne nous montre pas ; il nous laisse voir.

Bertrand Bossard, Note d'intention



Les dessins

La rencontre amicale avec Bertrand s'est produite lors d'une représentation de son spectacle *Incredibly incroyable*, et tout de suite s'est créé un sentiment de complicité, il sait créer le contact. Je me suis reconnu dans son envie de parler à tout le monde et de le faire avec exigence, de racoler avec classe. Je m'y retrouvais. Je dessine dans le même esprit depuis des années, en essayant de parler au « grand public » sans démagogie, aux enfants comme aux adultes, en France comme à l'étranger. Je le fais dans des livres, *Moi, j'attends*, *L'ennemi* en créant des personnages pour les enfants comme Samsam et Max et Lili mais aussi en travaillant dans les journaux, quotidiens et magazines, de *Time* à *Libération*, du *NYTimes* à *Suddeutsche Zeitung*, etc.

Un de mes dadas est de mélanger les médias dans mes images, j'adore le collage et le photomontage. Alors quoi de plus amusant que de coller un acteur au milieu d'images qui bougent. Comme l'occasion fait le larron, le jour où l'on m'a demandé de faire un événement au salon du livre de Bordeaux, j'ai appelé Bertrand et mon ami Pascal Valty. Pascal est mon vieux complice qui sait rendre vivantes les images, les faire bouger et y ajouter le son. Il sait mêler expérimentation, innovation et créativité. Il dirige « territoire numérique », l'atelier digital de l'ENSCI. J'avais ce texte de John Collier, *Variation sur un air connu* et l'envie de le dessiner, d'en faire une création. J'ai proposé à mes amis de bricoler quelque chose à partir de cette histoire de rencontre entre un gorille et un écrivain. On avait peu de moyens, on a trouvé un début d'écriture et l'envie de poursuivre cette recherche. Le mélange du minimalisme du trait et du jeu d'acteur, les cadrages de la lumière projetée, le dessin animé et l'humour, tous ces éléments nous offre un terrain d'expérimentation.

Serge Bloch, Note d'intention

Le travail d'animation

Pascal Valty développe un univers hybride utilisant le design graphique, l'animation, la typographie, l'interactivité et les objets connectés. Dans ce projet, l'idée est de travailler ces différents médiums pour créer de nouvelles formes de représentations, développer de nouvelles matérialités. L'idée est donc de travailler sur le principe de «cross-medium» afin de créer une entité globale à partir de techniques issues de différentes disciplines, différentes univers. A l'heure du tout numérique, il nous semblait intéressant d'utiliser les nouvelles technologies pour valoriser les dessins de Serge, dont le trait est assez brut. Il ne s'agit pas que l'image soit seulement une valorisation du trait, ni que le dessin prévale au travail de l'image mais véritablement que les deux interagissent et se répondent.

Le dispositif à la croisée de différentes techniques et univers permet ainsi de créer un espace de représentation immersif. L'idée est de travailler à une spatialisation du son et de créer des résonances entre les voix des comédiens, par des effets d'amplification, de transformation. Il s'agit de rendre l'objet immersif, bien qu'il se situe sur un plateau, de créer la sensation chez le spectateur, non pas qu'il assiste à quelque chose qui se passe devant lui mais bien qu'il est immergé dans un tout.

Biographies

Bertrand Bossard / Mise en scène

Avant de créer sa compagnie, Bertrand Bossard a joué avec les plus grands metteurs en scènes : Frédéric Fisbach, Stanislas Nordey, Jean-Yves Ruf et Jean-Pierre Vincent. Puis Bertrand Bossard crée la compagnie B. Initials en 1999, pour y inventer ses propres projets. Le comédien a ensuite franchi la Manche pour se révéler sous son vrai jour : auteur et comique. Il est artiste associé au CENTQUATRE-Paris depuis 2011.



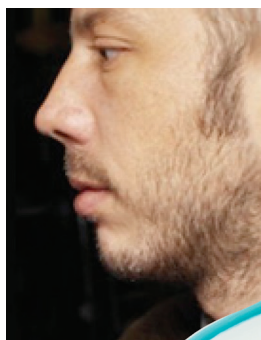
Serge Bloch / Dessins

Serge Bloch est né le 18 juin 1956 à Colmar. Il suit des cours à l'Ecole des Arts Décoratifs de Strasbourg avec Claude Lapointe. Il est concepteur visuel pour la presse enfantine et illustrateur de livres pour enfants. Il est aujourd'hui rédacteur en chef visuel d'*Astrapi* et membre de l'association européenne pour le dessin d'humour (UBU). Serge Bloch dessine régulièrement pour la presse. Il est notamment l'illustrateur de la série *Max et Lili* chez Calligram.



Pascal Valti / Animation

Diplômé de l'ENSAD (art-déco), il développe un design hybride utilisant le design graphique, l'animation, la typographie, l'interactivité et les objets connectés pour obtenir de nouvelles formes de représentations, développer de nouvelles matérialités. En parallèle il collabore avec le dessinateur Serge Bloch, ensemble ils développent un univers animé décalé qui questionne le statut de l'image sous des formes pauvres et des formats courts.



Presse

« (...) De cette histoire simple et extravagante se dessine une aventure humaine et passionnante sur l'importance de l'instinct et de la confiance en soi. Mêlant savamment le regard de l'homme et de l'animal, la dernière création de Bertrand Brossard est une réussite oscillant entre un patchwork d'images et une surimpression d'émotions où chacun retrouve son âme d'enfant et d'artiste. »

Olivier Fregaville-Gratian d'Amore, *lœildolivier.fr*, octobre 2015

« On tarde trop, ces jours-ci, à vous parler des spectacles que l'on aime, des artistes que l'on admire et qui méritent que vous affrontiez les trottoirs glissants... »

Armelle Héliot, *Le Figaro*

Infos pratiques

Salle des Délices
Route de Colovrex 20
1218 le Grand-Saconnex

Maison de quartier de la Tambourine
Rue de la Tambourine 3 / 1227 Carouge

Théâtre du Galpon
Route des Péniches / 1205 Genève

Le Manège
Route de Chancy 127 / 1213 Onex

Théâtre Pitoëff
Maison communale de Plainpalais
Rue de Carouge 52 / 1205 Genève

Tarifs PT CHF 20.- / TR CHF 14.- / TS CHF 7.-

Billetterie www.batie.ch
& dès le 29 août :
Lieu central, Maison communale de Plainpalais
Rue de Carouge 52
1205 Genève
billetterie@batie.ch

Sur www.batie.ch :
Photos, vidéos et autres infos en lien avec le spectacle
Sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias

Contact presse :
Camille Dubois
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 77 423 36 30

Crédits photos : Marc Damage, DR