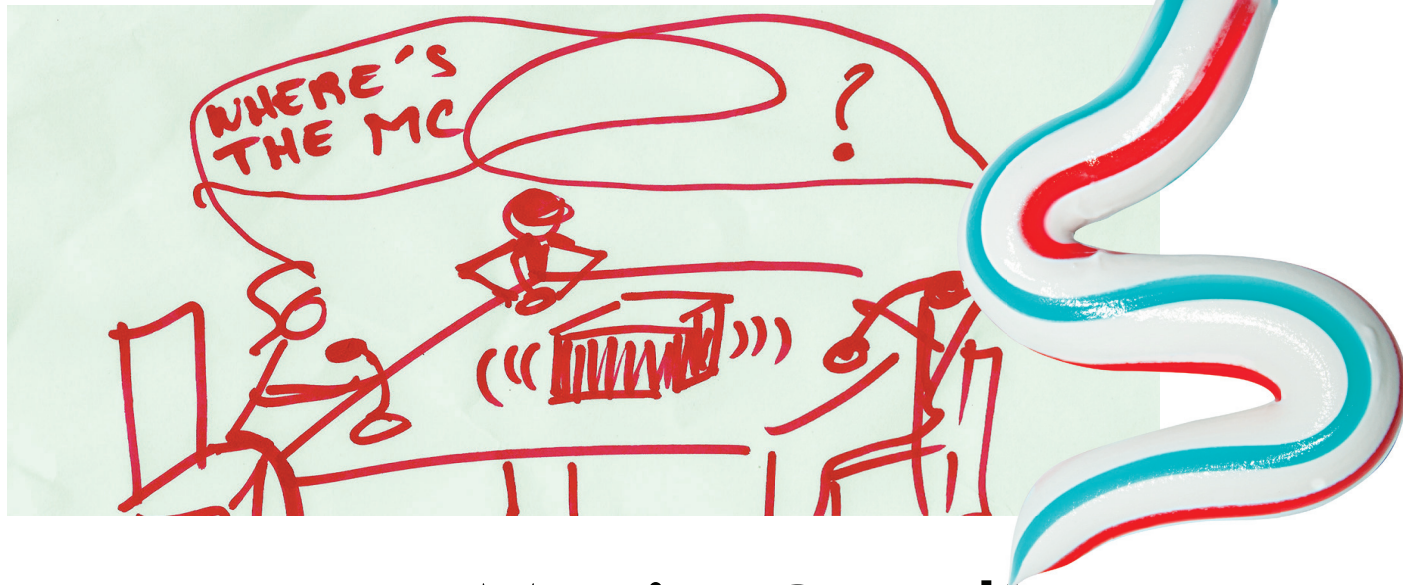


La Bâtie-Festival de Genève

02-17.09.2016



Marie-Caroline Hominal^{CH} Where's the MC

MadMoiselle MCH

Di 04.09 16h
Lu 05.09 18h
Ma 06.09 19h

Me 07.09 21h
Je 08.09 18h
Ve 09.09 15h

Lieu central, Maison communale de Plainpalais

1^{ère} suisse / Création 2016 / Durée : 60' / Français et anglais

Chaque jour, 2 festivaliers sont invités à participer à Where's the MC. Inscription obligatoire jusqu'à la veille de l'émission à radiomc@batie.ch

La délicieuse Marie-Caroline Hominal est de retour à La Bâtie ! Elle a habitude le Festival à des performances décalées qui renversent le lieu de représentation, et font la part belle à des invités remarquables et surprenants. Fidèle à cet esprit fantasque et débordant d'imagination, elle crée aujourd'hui en plein cœur du Lieu central une radio artisanale, *Where's the MC*. Chaque jour, elle anime une émission d'une heure ouverte au public qui mêle sujets existentiels... et culinaires. Les invités tirent au sort les thèmes de l'émission à l'aide d'un mystérieux *shaky shaky* ; les sujets nécessaires y passent (la vie, la mort, l'amour), et une microsociété se construit alors, le temps de ces différentes sessions d'émissions. Ici, on découvre des coutumes originales et des rites ubuesques qui nous sortent joyeusement de notre train-train quotidien. C'est de la dynamite !

Conception, installation & MC : Marie-Caroline Hominal / Invités : Miss météo, spécialiste des cactus, cochon, magicien, un musicien et ou un acteur surprise de passage à La Bâtie et en cours de distribution / Jingles d'intro : Garageband, Soundsnap / Suspense Tombola : Cristian Vogel / Soutien technique et astuce radiophonique : Clive Jenkins / Technique générale, installation : La Bâtie-Festival de Genève / Administration et diffusion : Tutu Production
Production : MadMoiselle MCH - Genève
Soutiens : Loterie Romande

madmoisellemch.com

La Bâtie 2016 / Dossier de presse

Where's the MC

Les prémices

Where's the MC est un projet d'émission radio artisanale initié par Marie-Caroline Hominal lors de sa résidence de 6 mois à Berlin accordée par le Canton de Genève de juillet à décembre 2015

Entre pièce radiophonique et performance, *Where's the MC* propose une plateforme pour des dialogues absurdes et profonds qui génèrent de multiples rencontres.

Une émission de radio en direct

Pour La Bâtie 2016, Marie-Caroline Hominal souhaite, à partir du même concept, travailler sur une émission en direct d'une heure, diffusée sur une radio internet et éventuellement sur une radio locale.

Les invités de *Where's the MC* sont les spectateurs du Festival et les artistes programmés (environ 24 invités au total). Chaque jour un invité surprise se joint à l'émission. Comme il est de coutume dans certaines radios, les émissions sont ouvertes au public.

Where's the MC lie sujets existentiels et culinaires

Dans ce projet, la direction chorégraphique est assurée par une tombola artisanale. Les invités par un *shaky shaky* mystérieux tirent les thèmes de l'émission.

Les sujets abordés étant très généraux et familiers à chaque être humain, il est intéressant d'entendre les invités exprimer spontanément leur singularité, leurs affinités et leurs émotions sur des thèmes comme l'amour, la mort, la vie, etc. Une microsociété se construit alors le temps de ces différentes sessions d'émissions radiophoniques.

Le dernier jour, toutes les personnes qui auront participé à l'émission seront invitées au repas-performance de *Where's the MC* où chaque plat tiré au sort sera concocté. La diversité des plats proposés reflètera la personnalité de chaque invité de l'émission.

Par ses coutumes décalées et ses rites ubuesques, *Where's the MC* permet à chacun d'exprimer ses convictions intimes au sein d'un collectif constitué.

Pour écouter en ligne les émissions berlinoises de *Where's the MC* :

<http://www.madmoisellemch.com/FR/index.php?/project/where-is-the-mc/>

Biographie

Marie-Caroline Hominal / Conception & animation

Marie-Caroline Hominal a suivi une formation de danseuse à la Schweizerische Ballettberufsschule à Zürich, puis à la Rambert School of Ballet and Contemporary Dance à Londres, où durant la dernière année elle intègre la National Youth Dance Company.

Sa pratique artistique inclut le texte, la musique, la danse, la performance et la vidéo. Ses projets sont signés sous plusieurs pseudonymes MCH, Silver, Fly Girl, MadMoiselle MCH. Marie-Caroline Hominal développe régulièrement des collaborations artistiques avec d'autres artistes : François Chaignaud avec qui elle a créé *Duchesses* (2009), Clive Jenkins, Cristian Vogel, Kim Boninsegni, David Hominal, Delphine Coindet & Lukas Beyeler.

Depuis 2013, elle travaille sur des performances miniatures comme *Hôtel Oloffson* (2013), *Le triomphe de la renommée* (2013), *The Last Dance* (2015) et le concert performance *Silver* (2014). Elle a réalisé également des performances de longues durées comme *Patricia Poses By The Pop Machine* (Bâtie 2011) et *Ballet* (Bâtie 2014).



Sélection de pièces

- 2014 *Ballet* - La Bâtie-Festival de Genève
- 2014 *Silver* - Festival Electron
- 2013 *Froufrou* - ADC
- 2013 *BAT* - ADC
- 2011 *Patricia Poses By The Pop Machine* - La Bâtie
- 2011 *Voice Over* - Théâtre de l'Usine
- 2010 *Yaksu Exit Number 9* - Théâtre de l'Usine
- 2008 *Fly Girl* - Théâtre de l'Usine

Infos pratiques

Lieu central, Maison communale de Plainpalais
Rue de Carouge 52
1205 Genève

Entrée libre

Billetterie www.batie.ch
& dès le 29 août :
Lieu central, Maison communale de Plainpalais
Rue de Carouge 52
1205 Genève
billetterie@batie.ch

Sur www.batie.ch :
Photos, vidéos et autres infos en lien avec le spectacle
Sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias

Contact presse :
Camille Dubois
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 77 423 36 30

Crédits photos : Marie-Caroline Hominal, Patrick di Silvestro

