

Fat White Family • Black Lips  
Je 09.09 – 20h30  
PTR

Tahiti 80 plays *Puzzle*  
Ve 16.09 – 21h30  
Lieu central

Alain Platel • *nicht schlafen*  
Sa 17.09 – 21h  
BFM

Soirées Aqua-fraîche   
Concerts • Radio • Label Day  
Fabrique de fanzines • Films  
Mini Bâtie   
Restaurant • Bar, bar à cocktails, terrasse  
Billetterie centrale

Maison communale de Plainpalais  
Rue de Carouge 52, 1205 Genève

Tous les jours du 02 au 17.09 dès 18h  
Et aussi le 04.09 dès 12h, le 08.09 dès 14h,  
le 10.09 dès 15h30 & le 11.09 dès 13h  
Billetterie centrale du 29.08 au 17.09 de 12h à 19h

Toute La Bâtie 2016 sur votre smartphone!  
Programme, billetterie, carte interactive,  
photos & vidéos, photomaton, infos,  
news en temps réel...

Rendez-vous sur l'App Store, Google Play,  
ou scannez le code QR ci-dessous :



... SUBVENTIONNÉ ... PAR LA  
VILLE DE GENÈVE



CRFG  
comité régional franco-genevois



# Miet Warlop<sup>BE</sup>

Je 15 sept 19h Salle des  
Ve 16 sept 19h Eaux-Vives

Durée : 50'

Copro Bâtie  
Première suisse  
Création 2016

Miet Warlop est une artiste iconoclaste et inclassable qui prend l'humour très au sérieux. Depuis quelques années, la jeune Belge dynamite les scènes européennes avec ses performances à la croisée des arts scéniques et visuels. Créatrice de mondes oniriques et hallucinés, Miet Warlop a l'énergie contagieuse et l'esprit malicieux. Son nouveau projet met la batterie à l'honneur, instrument autour duquel gravitent sons et images, personnages métamorphosés en costumes, en accessoires, en sculptures. Conçue pour cinq interprètes (dont Miet Warlop), *Fruits of Labor* pulvérise les lois de la physique et bricole un nouvel équilibre sur leurs ruines. Ici rien ne se perd, tout se transforme : un gigantesque tourbillon à mi-chemin entre performance et concert, un événement cosmique et poétique qui met la tête à l'envers et les idées sens dessus dessous.

Irene Wool vzw

*Conception et direction*

Miet Warlop

*Musique et interprétation*

Miet Warlop, Joppe Tanghe,

Wietse Tanghe, Tim Coenen,

Seppe Cosyns

*Assistance*

Barbara Vackier, Ian

Gyselinck, An Breughelmans,

Sander Vos, Sofie Durnez,

Karolien Nuytens

*Direction technique*

Hugh Roch Kelly

*Son*

Saul Mombaerts, Pieter-Jan

Coppejans

*Lumières*

Henri-Emmanuel Doublier

*Production*

Seppe Cosyns

*Gestion*

Bob Van Langendonck

*Production associée*

Maria-Carmela Mini

*Production*

Miet Warlop/Irene Wool vzw,

Latitudes Contemporaines

(production associée)

*Coproduction*

Kunstenfestivaldesarts,

Vooruit – Gand,

Kunstencentrum BUDA –

Courtrai, La Villette – Paris,

PACT Zollverein – Essen, La

Bâtie-Festival de Genève,

Gessnerallee – Zurich,

International Summer

Festival Kampnagel –

Hambourg, Dublin Theatre

Festival, NXTSTP

*Soutiens*

Beursschouwburg –

Bruxelles, Autorités

flamandes, Ville de Gand,

Programme culture de

l'Union européenne, Ville de

Erlangen

*Remerciements*

Ballet C de la B (Ghent),

Stijn Kenens, Bram

Coeman, Michiel Dasseville,

Karel Vanhooren, Elke

Vanlerberghe, Michiel De

Wilde, Danai Anesiadou,

Nicolas Provost, Stephen

Dewaele, Michiel Goedertier,

Arlette Goethals, Sparks-efx,

Paul Warlop, Geert Viane,

Koen de Meyer

La Bâtie 2016

PASSE

DANSE

association pour la  
danse contemporaine  
genève

adc

*Fruits of Labor* est né d'une idée qui est apparue au cours du spectacle précédent, *Dragging the bone* : la plus vieille blague du monde est comme une pierre qui renferme le tout premier éclat de rire sur terre. Ce rire est l'énergie intangible et immatérielle qui nous unit tous – transcendant les générations et religions. C'est l'expérience du temps activé, un passé qui résonne jusque dans le présent.

*Fruits of Labor* évolue autour d'une batterie dont la rythmique domine la bande son et finit par toucher tout le monde. Les sons et les images créent des paysages grâce à des pulsations et des motifs variés. De nombreux coups retentissent à contretemps, tandis que des scènes défilent et défient leurs limitations physiques. Le spectacle traite de physique, des lois de la gravitation qui influencent nos vies et des différentes manières dont nous recherchons l'équilibre qui nous permettrait de devenir de meilleurs êtres humains.

Yoga, Yaourt et Jeunesse font partie du fouillis spirituel auquel nous participons. Mais peu à peu nous voyons qu'un objet léger peut contrebalancer un objet lourd, et comment un appareil simple peut éviter à un appareil complexe de devenir trop sophistiqué.

Au cœur de la scène se trouve un mobile, une sculpture en mouvement. Il n'est pas « monumental » en raison de sa taille, mais à cause de son ambition d'engouffrer chaque objet qui entre sur scène. (...)

« Trouver l'équilibre dans un couple, danser en duo et s'étreindre dans un trio, déplacer un objet lourd, crier en groupe comme dans une équipe de football, embrasser l'air que nous respirons, courir ou tenir ensemble, parler jusqu'à atteindre le silence, être des chéris, des amis, des cœurs et des choux. Atteindre l'extase. Construire à droite à gauche à la recherche de la manière de percer et d'atteindre une atmosphère où nous nous vaporisons et ne faisons qu'un avec le tout et l'aimer. »

Miet Warlop

Miet Warlop est une plasticienne belge, née en 1978 à Torhout et installée à Bruxelles. En 2003, elle obtient sa Maîtrise en Arts plastiques à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Gand (KASK) où elle a étudié l'art tridimensionnel. En 2004, le jury de la KASK lui décerne le Prix Franciscus Pycke et le festival Theater aan Zee à Ostende lui remet le Prix du Jeune Théâtre pour son spectacle de fin d'étude *Huilend Hert, Aangeschoten Wild*. Voilà qui lui permet de créer une deuxième production avec le soutien du Vooruit et de Villanella : *Sportband, Afgetrainde Klanken* (2005). Dans le contexte du festival Lovepangs au Vooruit (2005), elle réalise le spectacle *Koester de Kersen*. De multiples productions, actions, interventions et scénographies suivront. Elle a assuré la scénographie pour des spectacles de Dominique Hoste, Pieter Genard, Raven Ruëll, DitoDito - Jef Lambrecht, du KVS, du Vooruit et des Ballets C de la B.

En 2006 et 2007, Miet rejoint DE BANK, une initiative de la maison de production Victoria (aujourd'hui Campo) qui offrait aux jeunes artistes l'occasion de travailler à un projet artistique sur une période de deux ans. Sous le titre *Grote Hoop/Berg* (2006-2008), Warlop développe un certain nombre de spectacles très visuels, dont *Proposition 1 : Reanimation*, *Proposition 2 : Reconstruction* et *Proposition 3 : Play the Life*. Ensuite, elle crée *Springville* (2009), un mouvement de chaos, d'attente et de surprise, sélectionné pour le Theaterfestival 2010. Cette même année, Warlop présente aussi *Talk Show*, une lecture performance en collaboration avec Hilde D'haeyere à propos de l'impact de numéros burlesques sur une performance verbale.

Miet Warlop a récemment achevé ses deux ans de résidence à Berlin où elle s'est concentrée sur son œuvre plastique et a élaboré une nouvelle série d'actions dynamiques. En 2012 elle crée le spectacle *Mystery Magnet* au Kunstenfestivaldesarts.

Artiste associée du Beursschouwburg depuis 2013, Miet Warlop donne le coup d'envoi du second événement *Alligators*, un week-end mêlant œuvres multimédias et performances de différents artistes et musiciens, né d'un projet collectif développé avec Reggie Watts, Michael Portnoy et Iva Miseviciute et visant à mutualiser les moyens de production pour échapper aux compromis artistiques. Depuis, Miet Warlop poursuit son exploration des potentialités de ses œuvres plastiques et de ses performances *Nervous Picture*, à la fois dans le contexte des arts plastiques et des environnements théâtraux. Réinstallée à Bruxelles, Miet Warlop met sur pied sa propre organisation.

En 2014 Miet Warlop crée sa propre structure « Irene Wool ». En octobre 2014, elle crée son premier solo, *Dragging the Bone*, mêlant installations et sculptures dont la première s'est jouée au Beursschouwburg de Bruxelles. En 2015, elle a ouvert les festivités qui célébraient les 50 ans du Beursschouwburg avec *Taking off with a Rocket to the Grit*. La galerie d'art Barbican à Londres lui a commandé une performance pour le projet *Station to Station* accueilli par Doug Aitken.

Pendant la tournée de son solo *Dragging the Bone* et la célébration de la 100<sup>ième</sup> de *Mystery Magnet* à Gand, Porto et Bordeaux, elle a fini l'année en présentant son premier projet d'exposition solo *Crumbling Down the Circle of my Iconoclasm* à la galerie KIOSK de Gand.

En 2016 Miet Warlop crée sa nouvelle pièce pour la scène, *Fruit of Labor* ; la première a eu lieu au Kunstenfestivaldes arts de Bruxelles le 19 mai et est actuellement en tournée mondiale.

