

La Bâtie-Festival de Genève

02-17.09.2016



Danse noire

Kuedo ^{DE} / Aïsha Devi ^{CH} /

Danse noire DJ set ^{CH}

Soirée Aqua-fraîche



Sa 10.09

23h

Lieu central, Maison communale de Plainpalais

Ouverture des portes à 22h

Line up : 23h Aïsha Devi (live) / 0h Kuedo (live) / 1h Danse noire (DJ set)

Chic, un jeune label subversif et défricheur en Helvétie ! Fondé en 2013, Danse Noire a rapidement suscité la curiosité avec une approche musicale singulière et une esthétique radicale. Le label romand scrute les dernières tendances de la musique électronique hors des sentiers battus (entendez par-là le quatuor incontournable des tours opérateurs : New York, Londres, Berlin, Paris) et a déjà signé des artistes portugais, algériens ou italiens, s'inscrivant tous dans des styles electro aventureux et subtils.

Co-fondatrice de ce repaire défricheur, l'artiste helvético-tibétaine Aïsha Devi – ex-Kate Wax – interprétera notamment son récent album *Of Matter and Spirit*.

Se produiront également les DJs du label ainsi que Kuedo, auteur d'un EP fort remarqué en 2015 et fondateur du label Knives, fragment cosmique s'imbriquant parfaitement dans le sillon d'Aïsha Devi. Une soirée habitée !

dansenoire.com

Danse noire

Founded in 2013, the romand label Danse Noire quickly caught attention the scene with its first releases. Just as the name of the label might suggest, the releases by El Mahdy Jr., IVVVO and label founder Aïsha Devi prefer dark realms, working on the fringes of dance floor-oriented electronic music.

Aïsha Devi

On la connaît plus sous le nom de Kate Wax, projet électronique qui a connu une belle émancipation en concrétisant plusieurs sorties sur les écuries Mental Groove, Output et Border Community. Un beau tableau de chasse. Mais c'est désormais sous son vrai nom et sur son propre label, Danse Noire, qu'Aïsha Devi donne de la voix et du beat. Une « Danse Noire » pour laisser libre cours à ses explorations techno les plus abstraites, empreintes de spiritualité, de beats vrillés et d'énergie primale. Rien ne semble lui faire peur. Ni la dissolution fragmentaire de musiques tribales dans son électronique, ni le parti pris volontairement ethnique de son orientation musicale, mettant en évidence son héritage népalo-tibétain. Véritable invitation au voyage, les mantras pop voilés d'Aïsha, tantôt gutturaux, tantôt soprano, révèlent un univers musical complexe, intense et viscéral, peuplé de beats industriels, souvent taillés pour le dancefloor. Son premier album, *Of Matter and Spirit*, sorti à l'automne 2015 sur Houndstooth, confirme le talent que l'on connaissant déjà à la belle artiste.

Programme d'Electron Festival



Kuedo

Jamie Teasdale, best known as Kuedo, makes a timely return with the sci-fi designed 'Assertion of a Surrounding Presence' his first solo release proper since 2012, and the 2nd issue on his fledgling Knives label after J.G. Biberkopf's 'Ecologies'. His celebrated production style remains anterior to modern dance music and electronica, largely by virtue of unbending futurist focus and careful attention to detail. Here flanked by collaborations with erstwhile Vex'd partner, Roly Porter, plus Berlin's Phoebe Kiddo a.k.a. Mind:Body:Fitness, and Canada's Eglyptrixx, the next chapter in Kuedo's odyssey expands his sci-fi dimensions with ever sharper contouring gradients, and hyperreal spatialisation structured around recalibrated footwork, drill and techno engines. Scaling from the vertigoinducing opener to a finale of panicked gamelan drama, 'Assertion of a Surrounding Presence' renders Kuedo's most affective, elaborate reflection of a nowness, divining a metaphysical, cybernetic zeitgeist in the vaulted reverb structures of his Ghost In The Shell nod, 'Eyeless Angel Intervention', or the trance fluid T2000 techstep momentum of 'Boundary Regulation', whilst pursuing more tangled emotions and ethereal sensations in the recursive, hyaline gamelan cadence of 'Border State Collapse' and 'Event Tracking Across Populated Terrain'.

Providing the visual framework for 'Assertion Of A Surrounding Presence' is Joshua Petherick. Petherick works across a variety of media, including video, textiles, sculpture and sound, creating esoteric puzzles which often re-contextualise objects and materials using a mixture of both digital and analog processes. Addressing the complexity of function, his work, like Kuedo's, plays with a sense of the uncanny - fracturing object or image, whose role is questioned and ultimately framed as a residual artifact in an ongoing sequence of possible outcomes. Joshua Petherick is represented by Croy Nielsen (Berlin), Minerva, (Sydney), and Robert Heald (Wellington).



Infos pratiques

Lieu central, Maison communale de Plainpalais
Rue de Carouge 52
1205 Genève

Tarif unique CHF 12.-

Billetterie www.batie.ch
& dès le 29 août :
Lieu central, Maison communale de Plainpalais
Rue de Carouge 52
1205 Genève
billetterie@batie.ch

Sur www.batie.ch :
Photos, vidéos et autres infos en lien avec le spectacle
Sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias

Contact presse :
Camille Dubois
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 77 423 36 30

Crédits photos : DR