

La Bâtie-Festival de Genève

02-17.09.2016



Peaches ^{CA}

Scarlett's Fall ^{CH}

Un concert présenté par La Bâtie et Les Docks

Ve 09.09 21h

Les Docks / Lausanne

Ouverture des portes à 20h

Line up : 21h Scarlett's Fall / 22h15 Peaches / After : Mon Mec (DJ set)

Faut-il encore présenter Peaches, LA grande reine de l'electroclash ? Si peu connaissent son vrai nom – Merrill Nisker – d'aucuns n'oublieront leur premier choc artistique face à la native de Toronto. Après des premiers faits d'armes folk-rock, c'est en rejoignant son illustre compatriote Chilly Gonzales à Berlin, alors bouillonnante plateforme avant-gardiste au tournant des années 2000, qu'elle met au point la recette magique qui fait aujourd'hui d'elle la papesse de la provocation, diva queer pour les uns, géniale précurseuse pour les autres.

2015 l'a vu publier *Rub*, un album après six ans de break discographique au profit de rôles au cinéma, d'une comédie musicale et d'un opéra rock : Peaches y réaffirme sa vision musicale à 360°, souvent copiée, jamais égalée.

Pour son grand retour scénique, elle sera précédée de l'electro pop Scarlett's Fall, duo suisse composé de la chanteuse-performatrice Ruth Childs et du batteur de Velma, Stéphane Vecchione.

En partenariat avec Les Docks

peachesrocks.com
scarlettsfall.com

Peaches

Six ans après la sortie de son dernier album, la chanteuse/performeuse/productrice vient de dévoiler un nouveau morceau, un clip et la date de sortie d'un prochain album. Fracassante, provocante et totalement barrée, Peaches revient, et ça s'entend.

La plus zinzin des Canadiennes est de retour. Le premier single du sixième album de Peaches, *Rub*, qui sortira le 25 septembre prochain et sur lequel on retrouvera en featuring Feist ou encore Kim Gordon, vient d'être dévoilé. Il s'appelle *Light In Places* et son clip, aussi esthétique que *NSFW*, met en scène la performeuse Empress Stah sur un trapèze dans le noir pour une chorégraphie aérienne. Et si l'artiste est seulement éclairée d'un spot blanc, c'est parce que la lumière n'apparaîtra que par la suite. Dans un buttplug, émettant des lasers colorés. Compliqué de regarder la vidéo en open-space, donc. En même temps, sur fond d'electropunk, Peaches scande "I've got light in places you didn't know it could shine" et "So much beauty is coming out of my ass". On ne pourra pas dire qu'elle ne nous avait pas prévenus.

Malgré le fait que la Riot Grrrl n'ait pas sorti d'album depuis *I Feel Cream* il y a plus de six ans, elle n'a pas chômé pour autant. D'abord avec *Peaches Christ Superstar*, sa version revisitée de l'opéra rock *Jesus Christ Superstar* performée en 2010 à Berlin, mais aussi son rôle dans le film écrit par Céline Sciamma, *Ivory Tower* en 2010 ou encore avec sa comédie musicale queer *Peaches Does Herself* en 2013. Et ce n'est pas tout : la chanteuse sort ce mois-ci *What Else Is In The Teaches Of Peaches*, un recueil de photographies réalisées par Holger Talinski, regroupant des clichés de la Canadienne accompagnés de textes écrits par elle-même, mais aussi par Yoko Ono, Ellen Page ou encore Michael Strip, chanteur de R.E.M. Du beau monde.

En bref, la reine de la provoc' revient et ça risque fort de faire grand bruit.

Ana Benabs, *Les Inrocks*, juin 2015

Peaches, de son vrai nom Merrill Beth Nisker, est une chanteuse de rock née en 1968 à Toronto (Canada).

Elle a commencé comme professeur de musique et de théâtre pour les enfants. La nuit, elle vivait dans sa voiture tandis qu'elle faisait la tournée des salles de concert de Toronto pour y jouer du rock.

Elle débute dans un groupe de folk, Mermaid Café, du nom d'une chanson de Joni Mitchell. Elle rencontre MC «Chilly» Gonzales, Canadian Mocky et Sticky. Tous les quatre, ils forment un groupe : The Shit. Gonzales part à Berlin, et quand Peaches l'y rejoint, elle fait une prestation improvisée sur scène et se fait remarquer par un représentant du label Kitty-Yo.

Son premier album d'electroclash, mêlant sons électroniques cheap et instruments simplistes, *The Teaches of Peaches*, la propulse sur la scène internationale. Ceux qui ont vu Björk à Bercy en juin 2003 se souviendront de la première partie tenue par Peaches, bête de scène, seule face à 11 000 personnes, enchaînant les roulades et les pas de danse en minishort rose fluo, santiags aux pieds, ponctués de poses provocantes.

Sofia Coppola reprend une des chansons de cet album (*Fuck the Pain Away*) dans son film *Lost in Translation*.

Devenue icône branchée, elle sort deux albums supplémentaires *Fatherfucker* en 2003 et *Impeach My Bush* en juillet 2006.

En 2012, elle écrit, réalise, et joue dans le film *Peaches Does Herself*, un opéra electro-rock qui s'inspire de l'histoire de sa vie. La musique est minimaliste et efficace, les textes exclusivement centrés sur le sexe dans le but de questionner les genres et de remettre au goût du jour l'égalité des sexes. Les genres musicaux sont d'inspiration variée : hip-hop, rock, electro. La provocation est omniprésente, du choix des graphismes jusque dans ses interviews où elle répond aux questions sérieuses par la dérision et des blagues salaces.

Scarlett's Fall

Scarlett's Fall est un duo formé par Ruth Childs (Anglo-Américaine performeuse/chanteuse/danseuse basée à Genève) et Stéphane Vecchione (batteur de Velma/musicien/compositeur/performeur basé à Lausanne).

Le projet a commencé dans la cuisine de Ruth qui s'est mit à écrire/composer des chansons dans un esprit bricolage/intime (voix/garage band/synthé/i-phone/cuisine/bruitage) et ensuite Stéphane a retravaillé ces morceaux, en gardant l'esprit bricolage (avec drums, disto, nappes, CR78 etc.). Cela a donné un premier album auto-produit intitulé Scarlett's Fall (12 titres). Ces morceaux sont un peu pop, un peu electro, un peu bricolé, un peu décalé, un peu gentil, un peu fragile, un peu crade.... un peu british-humour, un peu American-blondie, un peu love mais aussi un peu trash. Le live set reste un duo : Ruth avec microkorgXL/LOOPER/Voix et Stéphane avec batterie/ordinateur/voix.

Ruth & Stéphane se sont rencontrés en 2013 alors qu'ils jouaient dans une comédie musicale sur le thème de la moto.

Ruth est aussi danseuse, elle a débuté sa carrière aux States avec des tiores et des tutus, pour ensuite enchaîner avec la danse moderne et la respiration, et enfin la performance et d'autres pratiques extrêmes.

Stéphane est aussi performeur, il a commencé à Yverdon en faisant du smurf et du vélo, pour ensuite enchaîner avec la batterie et le théâtre, puis des performances baguettes et de la mise en son.

Maintenant ils sont Scarlett's Fall : une chanteuse et un batteur/ Korg et Ludwig/electro/minimal/girlie/dirty/kitchen/pop.



Infos pratiques

Les Docks
Avenue de Sévelin 34
1004 Lausanne
Navette gratuite sur réservation

Tarifs PT CHF 45.- / TR CHF 29.- / TS CHF 16.-

Billetterie www.batie.ch
& dès le 29 août :
Lieu central, Maison communale de Plainpalais
Rue de Carouge 52
1205 Genève
billetterie@batie.ch

Sur www.batie.ch :
Photos, vidéos et autres infos en lien avec le spectacle
Sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias

Contact presse :
Camille Dubois
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 77 423 36 30

Crédits photos : DR, Véronique Portal