

A voir aussi

Lieu central

Application La Bâtie

Caroline Bergvall • *DRIFT*
Je 08.09 – 19h
St-Gervais Genève Le Théâtre

Caroline Bergvall • *Raga Dawn*
Sa 10.09 – 06h38
Musée International de la Croix-Rouge

Eklekto • Ikeda
Sa 10.09 – 21h
Théâtre Pitoëff

Salia Sanou • *Du désir d'horizons*
Ma 13.09 – 20h30
Esplanade du Lac

Soirées Aqua-fraîche 
Concerts • Radio • Label Day
Fabrique de fanzines • Films
Mini Bâtie 
Restaurant • Bar, bar à cocktails, terrasse
Billetterie centrale

Maison communale de Plainpalais
Rue de Carouge 52, 1205 Genève

Tous les jours du 02 au 17.09 dès 18h
Et aussi le 04.09 dès 12h, le 08.09 dès 14h,
le 10.09 dès 15h30 & le 11.09 dès 13h
Billetterie centrale du 29.08 au 17.09 de 12h à 19h

Toute La Bâtie 2016 sur votre smartphone!
Programme, billetterie, carte interactive,
photos & vidéos, photomaton, infos,
news en temps réel...

Rendez-vous sur l'App Store, Google Play,
ou scannez le code QR ci-dessous :



Caroline Bergvall ^{FR-NO}

Sa 03.09 – 11:00 – Centre d'art
di 18.09 18:00 contemporain
Genève

Fermé les lundis et Première suisse
le 08.09 Création 2014

Le projet *DRIFT* de la Franco-Norvégienne Caroline Bergvall se décline à l'envi : en parallèle de la performance présentée à Saint-Gervais, l'artiste propose une exposition au Centre d'art contemporain Genève. Dessins, documents, textes, pièces audio, vidéo et peinture murale retracent un récent désastre humain et maritime : l'artiste travaille à partir des recherches d'une équipe de chercheurs et activistes britanniques du Goldsmiths College (université de Londres) et d'un texte en vieil anglais, *The Seafarer*. Sobre mais percutante, cette exposition entrelace l'intime et le politique. Instructif et stimulant.

Conception
Caroline Bergvall

Exposition créée à la
Callicoon Fine Arts Gallery,
NYC, janvier 2014

En collaboration
avec le centre d'art contemporain Genève



La Bâtie 2016

CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
GENÈVE

DRIFT – exposition

We enter into a sparse setting. Four large sheets of paper are stretched taught like the *Vitruvian Man*, reaching out as a sail tied with nautical knots and suspended between floor and ceiling, independent of the wall. Text seems to alternately appear and disappear as I shift while scanning the lines, relatively invisible against the varying grey tones of the four squares framed by the stark white of the paper. *DRIFT* by Caroline Bergvall – now on view at Callicoon Fine Arts – reveals itself slowly.

White dots form a strange constellation on a dense black wall – the outline of a zodiac raft – referring to a horrific event from 2011 by which migrants from Africa, directed first to Tripoli, were cast adrift by their human traffickers and deserted by an assortment of fishermen, surveillance vessels and aircraft patrolling the Mediterranean Sea, who spotted the distressed vessel but failed to respond to this dire S.O.S. Like the crew of the vessel *Medusa*, made famous by Géricault in 1819, dozens of passengers crowded a raft ill-equipped for its voyage... and, also like the *Medusa*, only a handful survived.

These are the invisible. The forgotten. *Los desaparecidos*. Boat people. Desert people. Invaders. Castaways on an overcrowded raft, drifting abandoned, left to die. *Un scandale!*

Suspended from the ceiling in the center of the gallery is a pair of headphones. One transmits an objective narrative: a section from the forensic report on the *Left-to-die boat* that was released in April 2012. The other a subjective narrative of lost reckoning: the artist's intimately layered interpretation of an Old English poem, *The Seafarer*, as a journey into the primal fear of abandon and abandonment... as Bergvall narrates: *to be completely lost, to be lost, to be without reckoning*.

While the visuals present a scarcity bound to principles of uncertainty, the vocals – Bergvall's voice – connect us to the impulse of risking death in order to live. For Bergvall, language comes to meaning only through the simultaneous evidence of image and sound. She began her career as a poet, which then led her to vocalization and performance, and finally she folded visual art forms into the mix. The gallery installation is, in a sense, an alternate manifestation of her text – *DRIFT* – published by Nightboat Books in 2014. Drawings from the publication are on display in the back gallery. Though *DRIFT* can be read in one sitting, I recommend the slower momentum of reading aloud. Voicing the visual. Sounding the depths, the dead reckoning. Giving account to the losses.

Kathleen MacQueen, *Shifting Connections*, janvier 2015
Critique parue lors du vernissage de l'exposition *DRIFT* à la Callicoon Gallery, NYC

Caroline Bergvall

Caroline Bergvall est une artiste et performeuse franco-norvégienne installée entre Londres et Genève. Elle écrit le plus souvent en anglais, mais son travail traverse constamment les langues, les disciplines, les media. Ses projets sont alternativement des livres, des performances, des installations audio et/ou plastiques, ainsi que des projets en collaborations avec des artistes d'autres champs.

Sa dernière publication, *DRIFT* (Nightboat Books, NY, 2014), fait aussi le sujet d'une performance pour voix, percussion et texte électronique en tournée 2014-2015 avec Ingar Zach et Thomas Köppel présenté entre autres avec grand succès à la Purcell Room, South Bank Centre, Londres. Son livre précédent *Meddle English : New and Selected Texts* (Nightboat Books, NYC 2011), est en cours de traduction française et paraîtra fin 2016 aux Presses du Réel.

Dernières créations plastiques et sonores : *Public Address* (Norrlandsoperan, Umeå, Suède), *Together (keeping it/ losing it/ doing it)* (MAMCO, Genève et RTS Espace 2), *Crop* (Tate Modern, Londres et Khoj, New Delhi), *1DJ2MANY* (MCA, Denver et The Powerplant, Toronto), *Ghost Cargo* (Leeds City Gallery, 2011), *Middling English* (John Hansard Gallery, 2010).

D'autres travaux ont aussi été invités à : Whitney Museum (NY), Fundacio Tapiès (Barcelone), GRÜ/transthéâtre (Geneve), Arnolfini Gallery (Bristol), Hammer Museum (LA), The Serpentine Gallery (London), MACBA (Barcelone), MOMA (NY), DIA Arts Foundation (NY), Museum of Contemporary Arts (Antwerp), Tate Modern (London). Elle a reçu le prestigieux Judith E. Wilson Fellowship in Poetry and Drama, University of Cambridge (2012-2013), après avoir dirigé le AHRC Fellowship in the Creative and Performing University durant 3 ans (2007-2010). Elle a été la directrice du programme de Performance Writing au Dartington College of Arts (1995-2000), ainsi que codirectrice de la Chair MFA in Writing au Bard College (NY, 2004-2006). Elle enseigne à la HEAD de Genève, dans le pôle Arts plastiques, depuis 2014.

Récemment listée dans le *Huffington Post* parmi les 200 poètes de langue anglaise les plus importants.

