

La Bâtie-Festival de Genève

02-17.09.2016



Eklekto / Ryoji Ikeda CH/JP

Sa 10.09 21h

Théâtre Pitoëff
Ouverture des portes à 20h30

Première / Création 2016

Acclamé aux quatre coins du monde, l'artiste japonais Ryoji Ikeda s'est très vite fait remarquer depuis le milieu des années 90 avec ses disques à l'esthétique numérique minimaliste. Orchestrant le son, l'image, les notions mathématiques et les phénomènes physiques, ses performances et ses installations sont des expériences sensorielles uniques, au cours desquelles l'œil et l'oreille sont sollicités simultanément.

Avec sa nouvelle création – commande du collectif de percussion contemporaine genevois Eklekto –, Ikeda entend poursuivre ses recherches sur les propriétés physiques du son en partant de la matière acoustique pure. Pour cette première mondiale, le Nippon franchit une nouvelle étape dans son travail et immergera le public dans un environnement sonore spécialement conçu pour La Bâtie. Un concert-événement à ne pas manquer !

Conception et composition musicale Ryoji Ikeda / Interprétation : Eklekto : Alexandre Babel, Dorian Fretto, Stéphane Garin, Lucas Genas
Production : Eklekto / Coproduction : La Bâtie-Festival de Genève, Ryoji Ikeda Studio
Soutien : Loterie Romande

En partenariat avec Eklekto

eklekto.ch
ryojiikeda.com

Le projet

La rencontre de Ryoji Ikeda et du collectif de percussion suisse Eklekto naît après la production *superposition*, œuvre multimédia créée en 2012 par l'artiste japonais. Stéphane Garin, percussionniste interprète de *superposition* s'associe à Alexandre Babel, directeur artistique d'Eklekto, pour commander une nouvelle pièce à Ryoji Ikeda. La création a lieu en septembre 2016 à la Bâtie-Festival de Genève.

Pour ce concert événement, Ikeda revient à la matière acoustique pure. En lieu et place des écrans vidéo et des sons électroniques présents dans ses travaux récents, il fait ici appel à un groupe de percussionnistes. Les instruments et éléments utilisés renversent l'image très rythmique et imposante d'un groupe de percussion conventionnel. Le tout est traité avec des modes de jeu qui visent à isoler la pureté du son. L'impression créée se profile ainsi dans la lignée esthétique du travail d'Ikeda. Cette nouvelle création marque une avancée dans les explorations du compositeur autour du son instrumental, déjà développées dans le cycle d'œuvres pour instruments à cordes *op. (2000-02)*.

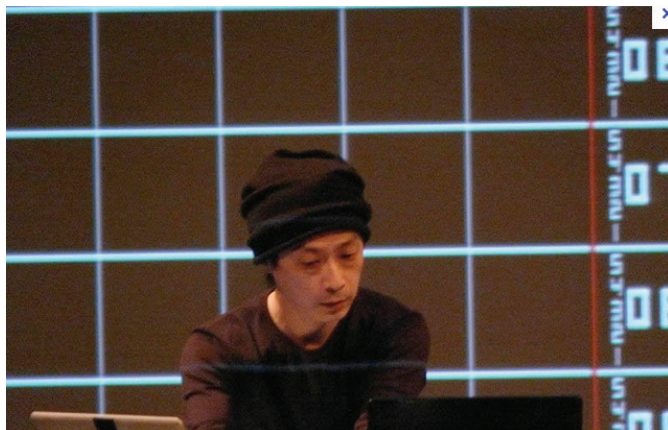
La pièce d'une durée d'une heure invite le spectateur à un voyage introspectif dans une intimité musicale dont la pureté des textures dévoile un espace sonore au-delà des attentes.

Biographies

Ryoji Ikeda / Conception & composition musicale

Artiste sonore et visuel japonais, né en 1966 à Gifu (Japon) et vit actuellement à Paris. Pionnier de la scène électronique minimale, Ryoji Ikeda s'attache à développer une démarche synesthésique.

Ryoji Ikeda explore les méandres d'un univers digital mêlant diffusion sonore et projections vidéo, sous la forme de concerts ou de spectacles aux confins du perceptible. Avec une précision quasi chirurgicale, l'artiste s'aventure au bout des possibilités offertes par la technologie numérique et ambitionne, au travers de spectacles d'explorer et de rendre perceptible « la substance multiple et invisible de toutes ces données qui pénètrent le monde ».



Eklekto / Interprétation

Eklekto est un collectif de percussion contemporaine fondé en 1974 à Genève. Avec un instrumentarium de plus de mille pièces en permanente évolution utilisé comme un laboratoire de création sonore, les musiciens d'Eklekto font vivre le répertoire des XX^e et XXI^e siècles. L'ensemble compte aujourd'hui plus de vingt membres percussionnistes et travaille en étroite collaboration avec compositeurs et artistes contemporains autour de la recherche sonore sous toutes ses formes : concerts de musique de chambre, performances installatives ou événements multimédia.



Infos pratiques

Théâtre Pitoëff
Maison communale de Plainpalais
Rue de Carouge 52
1205 Genève

Tarifs PT CHF 26.- / TR CHF 17.- / TS CHF 12.-

Billetterie www.batie.ch
& dès le 29 août :
Lieu central, Maison communale de Plainpalais
Rue de Carouge 52
1205 Genève
billetterie@batie.ch

Sur www.batie.ch :
Photos, vidéos et autres infos en lien avec le spectacle
Sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias

Contact presse :
Camille Dubois
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 77 423 36 30

Crédits photos : DR