

L. Yadi & N. Cantillon • *Shooting Stars*
Di 11.09 – 21h
Salle du Lignon

P. Frank & Ensemble Contrechamps • *Freiheit*
Me 14.09 – 20h
Théâtre Pitoëff

Miet Warlop • *Fruits of Labor*
Ve 16.09 – 19h
Salle des Eaux-Vives

Soirées Aqua-fraîche 
Concerts • Radio • Label Day
Fabrique de fanzines • Films
Mini Bâtie 
Restaurant • Bar, bar à cocktails, terrasse
Billetterie centrale

Maison communale de Plainpalais
Rue de Carouge 52, 1205 Genève

Tous les jours du 02 au 17.09 dès 18h
Et aussi le 04.09 dès 12h, le 08.09 dès 14h,
le 10.09 dès 15h30 & le 11.09 dès 13h
Billetterie centrale du 29.08 au 17.09 de 12h à 19h

Toute La Bâtie 2016 sur votre smartphone!
Programme, billetterie, carte interactive,
photos & vidéos, photomaton, infos,
news en temps réel...

Rendez-vous sur l'App Store, Google Play,
ou scannez le code QR ci-dessous :



SUBVENTIONNÉ PAR LA VILLE DE GENÈVE



CRFG
comité régional franco-genevois



Interreg
France - Suisse



prohelvetia

SüdKulturFonds
Energie und Kultur

Fondation
Emilie
Gourd

COMMUNE MEYRIN

VILLE DE
CAROUGE



VERNIER
Une Ville pas Commune

onex
Ville de programme

Ville du Grand-Saconnex



stpg

Hertz

GOURMET
BROTHERS

Carrefour
addiction

ASSOCIATION
DES AMIS DE LA BÂTIE



infomaniak
NETWORK

MAC'S
ROLL

SOUNDS
RECORDS

T. Allmann
archigraphy

ESPACE

Le Matin
Dimanche

inRockuptibles

Time Out
Switzerland

Go Out!
LE MARQUE CULTUREL
GENÈVE

Dimitri de Perrot^{CH} w/Julian Sartorius

Ve 09 sept 21:00 Théâtre du
Sa 10 sept 21:00 Grütli

Durée: 60' Copro Bâtie
Création 2016

Imaginez : vous êtes la musique. Installé dans un fauteuil, sans rien faire, vous devenez un concert. Interprète et auditeur, vous agissez en instrument et caisse de résonance.

L'air de rien, vous commencez à vibrer avec l'environnement immédiat. Ce tour de passe-passe est imaginé par Dimitri de Perrot, la moitié du célèbre duo Zimmermann & de Perrot, musicien et compositeur, coauteur des très salués *Chouf Ouchouf* et *Hans was Heiri* qui ont bourlingué à travers toute la planète. Sur scène, le batteur Julian Sartorius – musicien pour Sophie Hunger et Dimlité entre autres – réussit le pari fou de vous transporter dans des histoires acoustiques givrées qui révéleront les sons à votre vue. Non, non, vous n'hallucinez pas : vous voyez la musique, vous la sentez pulser à travers votre corps. Bienvenue dans *Myousic*.

Zimmermann & de Perrot

Conception, mise en scène, scénographie, musique
Dimitri de Perrot
Batterie et musique
Julian Sartorius
Dramaturgie
Sabine Geistlich
Développement et réalisation du décor
Ingo Groher
Création son et électronique
Andy Neresheimer
Création lumières
Tina Bleuer
Création costumes
Franziska Born
Régie lumière
Tina Bleuer
Régie son
Andy Neresheimer
Régie plateau
Jorge Bompadre
Bureau technique
Sarah Büchel
Communication
Yvonne Kummer
Secrétaire comptable
Conny Heeb
Administration et diffusion
Alain Vuignier
Productrice internationale
Claire Béjanin
Direction artistique
Dimitri de Perrot, Martin Zimmermann
Production
Zimmermann & de Perrot
Coproduction
Maillon – Théâtre de Strasbourg – Scène européenne, Pour-cent culturel Migros, La Bâtie-

Festival de Genève, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Südpol – Lucerne, Theater Chur, ZHdK – Haute Ecole d'art de Zurich
Soutiens
Burggemeinde Bern, Fondation Corymbo, Fondation Ernst Göhner, Kultur Stadt Bern, Fondation Landis & Gyr, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture
Remerciements
Aroma, Schauspielhaus Zürich, Theater Neumarkt, Institute for Computer Music and Sound Technology ICST
Notes
Dimitri de Perrot a créé *Myousic* en tant que Artist-in-Residence à la Zürcher Hochschule der Künste ZHdK • Résidence de fin de création au Südpol Luzern, première le 8 juin 2016. Zimmermann & de Perrot bénéficie d'un contrat coopératif de subvention entre la ville de Zürich affaires culturelles, le service aux affaires culturelles du Canton de Zürich et Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture. Zimmermann & de Perrot bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2006 pour le développement de ses projets.

En collaboration
avec le Théâtre du Grütli

La Bâtie 2016

C'est votre première création en solo (on vous connaît comme la moitié du duo Zimmermann & de Perrot). Qu'est-ce que cela vous fait d'être seul aux commandes d'un projet ?

C'était un moment important, après toutes ces années de travail commun. Il fallait se redécouvrir soi-même. Retrouver ses propres marques. J'ai toujours essayé d'aborder un nouveau projet en allant chercher dans l'inconnu, là où j'espérais apprendre le plus. Dans ce sens, c'était un pas logique et naturel.

Comment est né Myousic ?

Ce projet a différentes sources d'inspiration. Probablement la plus forte sont mes souvenirs d'innombrables soirées sur scène, face à moi, le public : cette foule de gens réunis dans une salle, une sorte d'ensemble contemporain. A la lueur des projecteurs, nous nous sommes observés soir après soir. Je pouvais à peine voir le public, mais d'autant plus l'entendre et le saisir. Parfois enivrante, parfois douloureuse, cette relation a toujours été excitante et inspirante.

Que nous raconte Myousic ?

Myousic raconte l'histoire d'une représentation. J'avais envie de créer un spectacle qui parle de nos habitudes, nos conventions et notre perception du moment présent – ce fil tenu entre l'avant et l'après où se passe notre vie et qui nous échappe si souvent. Myousic parle de la relation entre le spectacle et son public, des attentes réciproques, des promesses et des déceptions. C'est une pièce sans acteur et sans mise en scène visible, qui se raconte uniquement par l'écoute et les images que le public se fait en l'écoutant. J'aime raconter par le son : les sons retentissent et se dissipent. Ils ne vivent qu'un instant, justement au moment présent. Pourtant chaque son éveille des souvenirs, des sensations qui nous saisissent et nous transportent. Les sons participent à l'inconscient individuel et collectif, ils peuvent sur le champ nous transporter dans mille situations.

Comment s'est passée votre rencontre avec Julian Sartorius ?

Je voulais que la pièce soit portée par le rythme d'un batteur. Je m'imaginais une personne discrète mais dévouée à la chose qu'elle fait. Avec Julian j'ai eu la grande chance de travailler avec une personne généreuse, curieuse et enthousiaste et un musicien tout simplement fabuleux. On avait fait des enregistrements ensemble il y a quelques années, au temps où il jouait avec Sophie Hunger. C'était un très bon souvenir et j'ai tout de suite pensé à lui pour Myousic.

Et vous, quel(s) rapport(s) entretenez-vous avec la musique ?

Je suis un musicien en première ligne, c'est ensuite que je me suis penché vers la scénographie et la mise en scène. J'ai commencé comme DJ dans des boîtes de nuit avant de composer mes propres musiques avec mon ordinateur et mes platines. Le public est au centre de l'attention du DJ, c'est pour lui qu'il est là. Je crois que j'ai toujours été fasciné par l'humain et sa manière de vivre et de réagir.

C'est la 40^e édition de La Bâtie. Que représente pour vous ce festival ? Avez-vous un souvenir marquant (en tant qu'artiste ou en tant que spectateur) ?

40 ans, c'est impressionnant, joyeux anniversaire ! C'est la première fois que je viens au Festival de la Bâtie. J'en ai beaucoup entendu parlé et je me réjouis de le découvrir ! A Zurich nous avons le Theaterspektakel, auquel je suis très lié d'affection puisque c'est là que j'ai découvert le monde du spectacle comme enfant. On m'a souvent dit que ces deux festivals ont un esprit très familier.

Dimitri de Perrot • Conception, scénographie, mise en scène & musique

Dimitri de Perrot est né en 1976 à Neuchâtel en Suisse. Il fait son baccalauréat au gymnase artistique de Zurich puis se forme en autodidacte de DJ de soirée, en musicien et compositeur.

A partir de 1998, il se tourne vers le théâtre et démarre son travail de metteur en scène et scénographe.

Avec le chorégraphe et metteur en scène Martin Zimmermann il est fondateur et directeur artistique de la compagnie Zimmermann & de Perrot.

En tant que Zimmermann & de Perrot ils créent entre autres les pièces *Gaff Aff* (Théâtre Vidy-Lausanne, 2006), *Öper Öpis* (Théâtre Vidy-Lausanne, 2008), *Chouf Ouchouf* (Palais Moulad Haafid Tanger, 2009, interprété par le Groupe acrobatique de Tanger) et *Hans was Heiri* (Théâtre Vidy-Lausanne, 2012). Avec Myousic Dimitri de Perrot crée sa première propre mise en scène. Il vit et travaille à Zurich.

Julian Sartorius / Batterie & musique

Né en 1981 à Thoune (Suisse), Sartorius a fait des études de batterie à la Swiss Jazz School à Berne et à Lucerne. Avec ses rythmes qui repoussent les limites de New Music, hip hop et World Music Julian Sartorius montre les possibilités infinies et la gamme de son instrument.

Souvent il joue avec la batterie préparée et travaille avec des sons acoustiques bruts et développe ainsi – cadence pour cadence – de nouveaux univers sonores. Il était en tournée (plus de 200 concerts) avec Sophie Hunger et il a travaillé avec Dimlité et le pianiste de jazz Colin Vallon. Au cours de ses engagements, il a joué dans toute l'Europe, en Amérique du Sud, au Canada et aux Etats-Unis. Il a gagné plusieurs prix prestigieux et en 2014 a été nommé pour le Prix Suisse de Musique. Julian Sartorius vit et travaille à Berne.

