

La Bâtie-Festival de Genève

02-17.09.2016



John Adams^{us} Invité de l'édition 2016



John Adams & l'Orchestre de la Suisse
Romande
avec Leila Josefowicz
Ve 02.09 19h, Victoria Hall

Rencontre avec John Adams
Sa 03.09 15h, Bibliothèque de la Cité

Film *Amore*
Sa 03.09 17h, Fonction : cinéma

Thomas Hauert & L'Ensemble Contrechamps,
Mono Duos
Di 04.09 16h, Palais de l'Athénée

POL, *DryHope*
Sa 10.09 16h & 18h, Di 11.09 15h, 17h & 19h,
L'Abri

John Adams, une biographie

Compositeur et chef d'orchestre américain né le 1^{er} janvier 1947. Issu d'un milieu musical, John Adams étudie la clarinette et joue dans des fanfares avant de poursuivre sa formation en direction d'orchestre et en composition à l'Université d'Harvard (1965-1971), notamment avec Léon Kirchner. Il se consacre ensuite à l'enseignement et la direction au Conservatoire de musique de San Francisco, ainsi qu'à la composition, pour tout type d'effectif : musique de chambre, orchestrale, vocale et électroacoustique.

Ses premières œuvres s'apparentent aux musiques répétitives (*Phrygian Gates* pour piano, 1977 ; *Shaker Loops* pour septuor à cordes, 1978). Le compositeur exploite un thématisme et une harmonie issus du post-romantisme, l'énergie du jazz et du rock ainsi que les rythmes des musiques traditionnelles, synthétisant ainsi les musiques savantes et populaires, écrites et orales. Ses opéras sont le fruit de collaborations avec Alice Goodman (*Nixon in China*, 1987 ; *The Death of Klinghoffer*, 2011) ou encore Peter Sellars (*I Was Looking at the Ceiling and Then I Saw the Sky*, 1995 ; *Doctor Atomic*, 2005 ; *A Flowering Tree*, 2006), avec qui il partage une prédilection pour les sujets historiques en lien avec la mystification.

En 2003, le Prix Pulitzer lui est décerné pour *On the Transmigration of Souls*, œuvre commémorant les événements du 11 septembre 2001. Invité et joué partout dans le monde, John Adams a reçu un doctorat d'honneur des Universités de Cambridge (2003) et Harvard (2012).



John Adams

Orchestre de Suisse romande

Leila Josefowicz, violon

Ve 02.09 à 19h

Programme

Short Ride In A Fast Machine, fanfare pour orchestre (1986) (4')

John Adams a terminé *Short Ride In A Fast Machine* en 1986. Il décrit la pièce comme une «fanfare pour orchestre». Ce travail est un exemple emblématique du style post-minimaliste d'Adams, qui est utilisé dans d'autres œuvres comme *Phrygian Gates*, *Shaker Loops* et *Nixon in China*. Ce style découle du minimalisme tel que défini par les œuvres de Steve Reich, Terry Riley et Philip Glass, bien qu'il procède à « faire usage de techniques minimalistes dans les milieux les plus dramatiques ».

Shaker Loops, pour orchestre à cordes (1978 transcrit pour orchestre à cordes en 1983) (26')

L'origine de la pièce est un quatuor à cordes appelé Wavemaker, qui tentait de reproduire avec une écriture instrumentale les expérimentations d'Adams avec les synthétiseurs. La pièce est un échec, mais Adams la reprend pour en faire *Shaker Loops*, en inventant une écriture orchestrale à base de boucles et d'ondes, proche de la musique de phase de Steve Reich ou de *In C* de Terry Riley. *Shaker Loops* a été créée le 8 décembre 1978 au Hellman Hall de San Francisco par le New Music Ensemble of the San Francisco Conservatory sous la direction de John Adams. *Shaker loops* a bénéficié d'une bonne exposition grâce à l'utilisation de *Shaking and Trembling* dans le film *Barfly* de Barbet Schroeder.

Scheherazade.2, symphonie dramatique pour violon et orchestre (2014) (50') 1ère suisse

En utilisant une terminologie empruntée à Berlioz, John Adams décrit son *Scheherazade.2* comme une « symphonie dramatique » (« violon concerto » aurait été tout aussi bien). Il décrit cette pièce comme l'histoire d'une femme luttant pour sa vie. Il s'est inspiré d'innombrables cas choquants dans les nouvelles en provenance d'Afghanistan, du Moyen-Orient et même d'Amérique.

L'OSR

Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, qui en est le chef titulaire jusqu'en 1967, l'Orchestre de la Suisse Romande compte 112 musiciens permanents. Il assure ses concerts d'abonnement à Genève et Lausanne, les concerts symphoniques de la Ville de Genève, le concert annuel en faveur de l'ONU, ainsi que les représentations lyriques au Grand Théâtre de Genève. Sa réputation s'est bâtie au fil des ans grâce à ses enregistrements historiques et à son interprétation du répertoire français et russe du XX^e siècle.

En janvier 2015, le chef britannique Jonathan Nott a été désigné Directeur artistique et musical. Son chef principal invité est le maestro japonais Kazuki Yamada.

Formation de réputation mondiale, l'Orchestre de la Suisse Romande, sous l'égide de son chef fondateur, puis des directeurs musicaux successifs (Paul Kletzki 1967-1970, Wolfgang Sawallisch 1970-1980, Horst Stein 1980-1985, Armin Jordan 1985-1997, Fabio Luisi 1997-2002, Pinchas Steinberg 2002-2005, Marek Janowski 2005-2012, Neeme Järvi 2012-2015), a toujours contribué activement à l'histoire de la musique avec la découverte ou le soutien de compositeurs contemporains. Les œuvres de Claude Debussy, Igor Stravinski, Darius Milhaud, Arthur Honegger, Frank Martin, Benjamin Britten, Heinz Holliger, Peter Eötvös, James MacMillan, Pascal Dusapin, Michael Jarrell ou Richard Dubugnon ont été créées à Genève par l'OSR. C'est d'ailleurs toujours une de ses missions importantes : soutenir la création symphonique, et particulièrement suisse.

Infos pratiques

Victoria Hall
Rue Général-Dufour 14
1204 Genève

Tarifs PT CHF 45.- / TR CHF 29.- / TS CHF 16.-

Durée : 100' entracte compris

Concert enregistré par RTS-Espace 2

Direction : John Adams

Soliste : Leila Josefowicz, violon

Orchestre de la Suisse Romande

Coproduction : La Bâtie-Festival de Genève

Soutiens : Loterie Romande

En partenariat avec l'Orchestre de la Suisse Romande et Espace 2

Rencontre avec John Adams

Modération Rocco Zaccheo

Sa 03.09 à 15h

Infos pratiques

Bibliothèque de la Cité
Place des Trois-Perdrix 5
1204 Genève

Entrée libre

Amore

Un film de Luca Guadagnino

Sa 03.09 à 17h

Dans la propriété des Recchi, Emma (l'insaisissable et ensorcelante Tilda Swinton) coule des jours monotones. Jusqu'au jour où elle fait la connaissance d'Antonio... Des extraits de partitions d'opéra et de pièces symphoniques de John Adams accompagnent ce film multinominé, encensé par la critique. *Amore* de Luca Guadagnino est un film somptueux qui, dicit *Le Monde* « parvient à transmuter toutes les sensations – toucher, goût, odorat – en images ». Les vagues sonores de notre Invité viennent accentuer le vertige que le réalisateur entretient sans relâche.



Infos pratiques

Fonction : cinéma
Maison des arts du Grütli
Rue Général-Dufour 16
1204 Genève

Tarif unique : CHF 5.-
Italien, sous-titré en français
Durée : 114'

Réalisation : Luca Guadagnino
Scénario : Barbara Alberti, Ivan Cotroneo, Walter Fasano, Luca Guadagnino
Interprétation : Tilda Swinton, Flavio Parenti, Edoardo Gabbriellini, Alba Rohrwacher, Pipo Delbono, Maria Paiato, Diane Fleri, Waris Ahluwalia, Mattia Zaccaro, Ginevra Notarbartolo
Musique : John Adams

Thomas Hauert & l'Ensemble Contrechamps

Mono Duos

Di 04.09 à 16h

Au Palais de l'Athénée, haut lieu du patrimoine genevois classé monument historique, on vous invite à une fin d'après-midi de pure poésie autour de John Adams, Invité de cette édition. Poésie du geste pour commencer avec six danseurs de la compagnie ZOO de Thomas Hauert qui nous offrent, au cœur de la Salle Crosnier, des duos virtuoses et complexes. Casque sur les oreilles, vous pourrez choisir la *playlist* sur laquelle vous souhaitez les voir danser.

Ensuite, place au piano à la Salle des Abeilles, avec un récital concocté par l'Ensemble Contrechamps. Au programme de cette pause musicale, les pièces *Phrygian Gates* et *Hallelujah Junction* de notre Invité. Etablissant un lien esthétique à la musique électronique, ces morceaux seront interprétés par deux talentueux pianistes.

C'est sûr, John Adams sera partout le premier week-end du Festival.

Thomas Hauert

Chorégraphe suisse installé à Bruxelles, Thomas Hauert est un penseur du mouvement. Après avoir travaillé avec Anne Teresa de Keersmaecker, Gonnie Heggen, David Zambrano et Pierre Droulers, il fonde en 1998 sa compagnie ZOO. Il crée une quinzaine de spectacles dont *Cows in Space* (1998), *Jetzt* (2000), *Modify* (2004), *Accords* (2008) et *MONO* (2013).

Basée sur le postulat que la danse peut parler directement au corps des spectateurs, sa recherche fait de l'anatomie humaine la base de son travail et s'affranchit des formes habituelles de mouvement. Vitesse, luminosité, musique, tension, relâchement, rotation et gravité, sont autant de paramètres et de contraintes qui guident ses investigations dans l'espace et l'aident à répondre à ce pari impossible : créer une pièce qui a une structure, tout en étant improvisée. Surgissent ainsi des chorégraphies organiques, fluides et rigoureuses, chaotiques et harmonieuses, dans lesquelles l'unisson et la force du collectif s'expriment avec fulgurance.

L'Ensemble Contrechamps

Fondé en 1980, l'Ensemble Contrechamps a pour mission de jouer le répertoire des XX^e et XXI^e siècles et de soutenir la création actuelle. Il anime une saison à Genève comprenant des concerts dirigés, des concerts de musique de chambre, des activités destinées à tous les publics, enfants, scolaires, adultes, passionnés comme néophytes. L'Ensemble Contrechamps a enregistré plus d'une vingtaine de disques. La direction artistique de l'Ensemble est assurée depuis 2013 par le compositeur Brice Pauset, tandis que le pianiste et chef d'orchestre Michael Wendeborg en est le directeur musical depuis 2011.

L'Ensemble Contrechamps collabore étroitement avec des compositeurs tels que George Benjamin, Pierre Boulez, Unsuk Chin, Hugues Dufourt, Brian Ferneyhough, Beat Furrer, Stefano Gervasoni, Jonathan Harvey, Heinz Holliger, Klaus Huber, Michael Jarrell, György Kurtág, Helmut Lachenmann, Tristan Murail, Brice Pauset, Matthias Pintscher ou Rebecca Saunders.

Infos pratiques

Palais de l'Athénée
Rue de l'Athénée 2
1205 Genève

Tarifs PT CHF 26.- / TR CHF 17.- / TS CHF 12.-
Tarifs passedanse CHF 17.- / passedanse réduit CHF 12.-

Avec les danseurs de la compagnie ZOO/Thomas Hauert et Antoine
François, Stefan Wirth (piano)
Production : ZOO/Thomas Hauert, Ensemble Contrechamps
Coproduction : La Bâtie-Festival de Genève
Soutien : Loterie Romande
Durée : 60'

POL *DryHope*

Sa 10.09 à 16h & 18h

di 11.09 à 15h, 17h & 19h

Pilier de la scène artistique genevoise, POL est un musicien touche-à-tout qui n'a pas peur de multiplier les collaborations : après des débuts tonitruants dans les années 90 au sein de MXP avec Plastique de Rêve et des collaborations avec Water Lilly ou le chorégraphe Louis-Clément da Costa, ce producteur, compositeur et DJ a plus récemment fondé la formation electronica Aeroflot, aux côtés de Goodbye Ivan.

Quatre ans après avoir revisité *Drumming* de Steve Reich avec le collectif Eklekto à La Bâtie, POL s'attaque cette année au *Hoodoo Zephyr* de John Adams, album qui concrétise le grand intérêt du compositeur américain pour les musiques synthétiques. *DryHope* est pensée comme une sculpture electro minimaliste à la configuration inédite : hissé au-dessus du public allongé dans la salle, POL élaborera en live et en quadriphonie un anagramme sonore. Immersion garantie !

POL

Compositeur de sons électroniques depuis l'aube des nineties, installé entre le martèlement entêtant d'un dancefloor electro et les coulisses sombres de la civilisation post-industrielle, POL infiltre sa musique dans notre monde en usant de diverses stratégies. Aux platines ou en live, on suit sa trace des souterrains techno de Genève aux clubs de la planète. (Paris, Barcelone, Berlin, New York, Moscou, Lisbonne, Bogota, Tokyo, Delhi...).

Aujourd'hui, POL poursuit sa conquête de l'espace en manœuvrant son vaisseau en solo ou à l'aide de co-pilotes comme dans les projets ROBOR (improvisations électroniques) avec Ghostape, AEROFLOT (expérimentale-electro-pop dans la veine d'Atoms For Peace et Tom Yorke) avec Goodbye Ivan ou encore SUNISIT (IDM) avec Cesare Pizzi, fondateur et clavier des mythiques Young Gods.

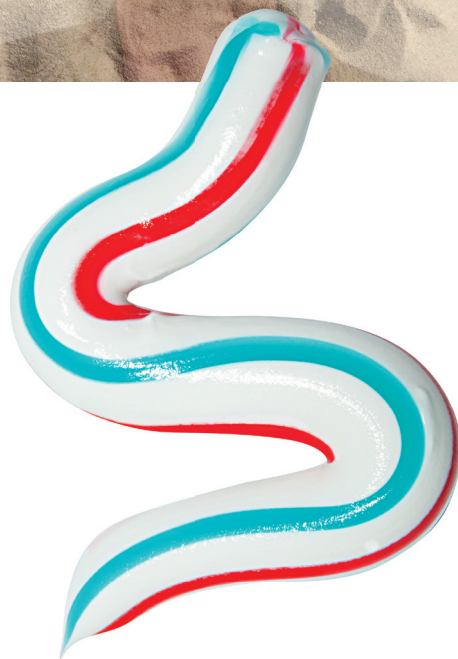
Infos pratiques

L'Abri
Place de la Madeleine 1
1204 Genève

Tarifs PT CHF 23.- / TR CHF 15.- / TS CHF 11.-

Coproduction : La Bâtie-Festival de Genève
Soutien : Loterie Romande
En collaboration avec L'Abri

Billetterie www.batie.ch
& dès le 29 août :
Lieu central, Maison communale de Plainpalais
Rue de Carouge 52
1205 Genève
billetterie@batie.ch



Sur www.batie.ch :
Photos, vidéos et autres infos en lien avec le spectacle
Sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias

Contact presse :
Camille Dubois
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 77 423 36 30

Crédits photos : Christine Alicino, Luca Guadagnino