

Eklekto • Ikeda  
Sa 10.09 – 21h  
Théâtre Pitoëff

Salia Sanou • *Du désir d'horizons*  
Me 14.09 – 20h30  
Esplanade du Lac

Alain Platel • *nicht schlafen*  
Ve 16.09 – 21h  
BFM

L. Yadi & N. Cantillon • *Workshop FuittFuitt*  
Sa 17.09 – 14h  
Studio de l'adc (2<sup>e</sup> étage), Maison des arts du Grütli

Soirées Aqua-fraîche   
Concerts • Radio • Label Day  
Fabrique de fanzines • Films  
Mini Bâtie   
Restaurant • Bar, bar à cocktails, terrasse  
Billetterie centrale

Maison communale de Plainpalais  
Rue de Carouge 52, 1205 Genève

Tous les jours du 02 au 17.09 dès 18h  
Et aussi le 04.09 dès 12h, le 08.09 dès 14h,  
le 10.09 dès 15h30 & le 11.09 dès 13h  
Billetterie centrale du 29.08 au 17.09 de 12h à 19h

Toute La Bâtie 2016 sur votre smartphone!  
Programme, billetterie, carte interactive,  
photos & vidéos, photomaton, infos,  
news en temps réel...

Rendez-vous sur l'App Store, Google Play,  
ou scannez le code QR ci-dessous :



# Laurence Yadi & Nicolas Cantillon<sup>CH</sup>

|            |       |                 |
|------------|-------|-----------------|
| Ve 09 sept | 19:00 |                 |
| Sa 10 sept | 18:00 |                 |
| Di 11 sept | 21:00 |                 |
| Lu 12 sept | 19:00 | Salle du Lignon |

Durée : 60'

Copro Bâtie  
Première  
Création 2016

Téléportés devant un décor de conquête spatiale, c'est arrimés à nos sièges que l'on découvre les super-héroïnes de *Shooting Stars*, trois nanas fermement décidées à en découdre avec qui veut bien les suivre dans leur trip aux accents dégivrés !

Aux manettes de cette transe jubilatoire, Laurence Yadi et Nicolas Cantillon, la paire chorégraphique genevoise que l'on apprécie tant. Véritable shoot d'exaltation sur les notes galactiques aux contours ethno surf de Sir Richard Bishop et Maurice Louca, cette nouvelle création met la danse à l'honneur. Une danse sensuelle, veloutée, fascinante, extatique dans le plus pur style FuittFuitt – ce style qui a fait la renommée des 7273.

*Shooting Stars*, c'est du sublime, du chic, de l'instantané. Une traversée céleste éphémère et scintillante, comme une étoile filante.

## Compagnie 7273

**Chorégraphie**  
Laurence Yadi, Nicolas Cantillon  
**Interprétation**  
Aline Lopes, Margaux Monetti, Karima El Amrani  
**Création lumières et régie technique**  
Arnaud Viala  
**Composition musicale**  
Sir Richard Bishop, Maurice Louca  
**Création des costumes**  
Olga Kondrachina  
**Graphisme**  
Yona Lee

**Production**  
Compagnie 7273

**Coproduction**  
La Bâtie-Festival de Genève,  
Service culturel de Vernier

## Soutiens

Loterie Romande, Stanley Thomas Johnson Foundation et Fondation Corymbo. Depuis 2009, la Compagnie 7273 bénéficie d'une convention de soutien conjoint entre la Ville de Genève, la République et canton de Genève et Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture.

## Remerciements

Les musiciens : Adel Degaïchia, Jean Keraudren et Ammar Toumi ; l'équipe technique de la Comédie ; Patrice Delay et Sean Wood du Ballet Junior pour le prêt de matériel ; les membres de l'Association 7273 : Muriel Décaillet, Patrick Eberhardt, Françoise Mamie, Nicole Simon-Vermot et Sandra Vinciguerra ; les collaborateurs administratifs : Valérie Drechsler, Sophie Lugon-Moulin et Olivier Stauss ainsi que Yona Lee et Patrizia de Saab d'Amore

En partenariat  
avec le Service culturel de Vernier

# La Bâtie 2016

P A S S E  
D A N S E



*Comment est née cette nouvelle création ?*

Après *Tarab* et *Beyrouth 1995*, nous avions envie de développer le Multi styles FuittFuitt encore plus profondément... aller dans le Fuitt du Fuitt... Nous avions aussi l'envie de créer un nouvel univers : céleste, mais aussi rester dans ce qui nous anime, le Moyen-Orient. Nous sommes entre le ciel et le désert, avec toujours une réminiscence cosmopolite.

*Pourquoi avoir choisi une distribution exclusivement féminine et de ne pas danser également dans la pièce ?*

Nous avons décidé de sortir de scène pour nous concentrer sur les corps des trois danseuses spécialistes du Multi styles FuittFuitt et fidèles de la Compagnie 7273 depuis plusieurs années : Karima El Amrani, Aline Lopes et Margaux Monetti.

Danser est une force, les danseurs sont des supers héros qui ont le pouvoir d'amener dans leurs pas l'esprit de celui qui les regarde.

Les trois jeunes femmes sur scène sont des guerrières FuittFuitt. Elles s'emparent du corps des spectateurs. Si ceux-ci veulent bien se laisser aller dans les traces lumineuses que saupoudrent derrière elles ces supers héroïnes, ils pourront à leur tour répandre autour d'eux l'énergie FuittFuitt. Le nec plus ultra pour vaincre les esprits maléfiques qui flirtent parfois avec notre quotidien. Pourquoi des filles sur scène ? Parce que les filles, c'est cool !

*Le Multi styles FuittFuitt est reconnaissable entre tous, lorsqu'on le voit. Arriveriez-vous à le définir avec des mots ?*

Le FuittFuitt devient un style très reconnaissable que les danseurs et non danseurs s'approprient suivant la physiologie de chacun.

Au Moyen-Orient, ça se développe très vite. Au Liban, à Ramallah en Palestine, à Amman en Jordanie et en Iran, il y a des fans... On y donne régulièrement des ateliers. Nous venons justement de faire un petit aparté à Baakline, au Liban, pendant la création de *Shooting Stars*, pour y donner un stage avec des danseurs venant d'un peu partout au Moyen-Orient.

Le Multi styles FuittFuitt c'est aussi un état d'esprit qui demande de la rigueur et du lâcher prise. Il faut de la souplesse, de la fluidité et surtout une forte envie de danser !

*En parallèle de cette création, vous proposez un workshop ouvert à tous, dans l'esprit de Shooting Stars. Vous êtes habitués à donner des ateliers à des danseurs professionnels ; comment appréhendez-vous cette transmission au tout public ?*

Nous donnons des stages plutôt aux danseurs professionnels mais le style FuittFuitt comme nous l'avons conçu est accessible à tous et peut être dansé par quiconque ! Nous donnons plus rarement des stages ouverts à tous, mais à chaque séance... c'est magique. Ça marche aussi !

*C'est la 40<sup>e</sup> édition de La Bâtie. Que représente pour vous ce festival ? Avez-vous un souvenir marquant (en tant qu'artiste ou en tant que spectateur) ?*

Nous avons plein de bons souvenirs de La Bâtie. C'est le festival de la rentrée, on y croise son voisin, ses amis. C'est le festival des Genevois, ils s'y sentent chez eux. Même si le village est devenu une petite métropole, l'esprit de famille y règne toujours.

**Laurence Yadi & Nicolas Cantillon • Chorégraphie**

Depuis la création de la Compagnie 7273 (2003), Laurence Yadi et Nicolas Cantillon développent un style de danse invitant le corps à se dérouler continuellement, sans fin.

Leur démarche s'inspire des maqâms propres à la musique arabe. Déjouant le système tonal occidental, ces quarts de ton permettent de jouer entre les notes et donnent une grande liberté de jeu à l'interprète. Nommé Multi styles FuittFuitt par les chorégraphes, le transfert de cette technique au corps leur permet de tisser les mouvements entre eux dans une danse ondoyante, spiralée et hypnotique.

Au fil de leur carrière, Laurence Yadi et Nicolas Cantillon ont créé une vingtaine d'œuvres, allant d'une pièce interprétée dans le silence au concert dansé ; du duo à la pièce de groupe. Celles-ci ont fait l'objet de tournées internationales (Afrique, Asie, Etats-Unis, Europe, Proche-Orient et Russie). Les chorégraphes donnent régulièrement des sessions de formation en Suisse et à l'étranger. Ils sont également invités à transmettre le Multi styles FuittFuitt à de jeunes danseurs en cours de formation professionnelle.

En 2014, ils ont publié un ouvrage aux multiples lectures, à la fois journal intime et guide sur la pratique du Multi styles FuittFuitt.

Laurence Yadi et Nicolas Cantillon ont remporté plusieurs prix, dont le Prix Suisse de la danse et de la chorégraphie et le Prix de la fondation Liechti pour les arts.

