

La Bâtie-Festival de Genève

02-17.09.2016



Dimitri de Perrot ^{CH} Myousic

Zimmermann & de Perrot

Ve 09.09 21h

Sa 10.09 21h

Théâtre du Grütli

Création 2016 / Durée : 80'

Imaginez, vous êtes la musique.

Installé dans un fauteuil, sans rien faire, vous devenez un concert. Interprète et auditeur, vous agissez en instrument et caisse de résonance. Soudain, le siège frémit et l'air de rien, vous commencez à vibrer avec l'environnement immédiat. Ce tour de passe-passe est imaginé par Dimitri de Perrot, la moitié du célèbre duo Zimmermann & de Perrot, musicien et compositeur, co-auteur des très salués *Chouf Ouchouf* et *Hans was Heiri* qui ont bourlingué à travers toute la planète.

Sur scène, le batteur Julian Sartorius – musicien pour Sophie Hunger et Dimlite entre autres – réussit le pari fou de vous transporter dans des histoires acoustiques givrées qui révéleront les sons à votre vue. Oui oui, vous n'hallucinez pas : vous voyez la musique, vous la sentez pulser à travers votre corps. Bienvenue dans *Myousic*.

Conception, mise en scène, scénographie, musique : Dimitri de Perrot / Batterie et musique : Julian Sartorius / Dramaturgie : Sabine Geistlich / Construction décor : Ingo Groher / Création son et électronique : Andy Neresheimer / Création lumières : Tina Bleuer / Création costumes : Franziska Born

Production : Zimmermann & de Perrot / Coproduction : Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, La Bâtie-Festival de Genève, Migros Kulturprozent, Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), Theater Chur

Soutiens : Ernst Göhner Stiftung, Landis & Gyr Stiftung

zimmermanndeperrot.com

Myousic

Imaginez, vous allez à un concert et vous n'entendez ni ne voyez rien – bien que la représentation ait déjà commencé. Imaginez que ce concert n'est d'abord qu'un fond sonore, qui joue avec le rien, qui célèbre le petit moment de pause avant l'ouverture, qui savoure la tension avant l'explosion.

Et qui joue avec vous, avec vos exigences et vos réactions. Vous êtes un composant élémentaire de la soirée. Vous agissez en faiseur de son, en instrument, en caisse de résonance. Vous êtes interprète et auditeur. Et tout à coup vous remarquerez que votre siège frémit, que vous entrez en pulsion et commencez à vibrer avec tout ce qui vous entoure. Et soudain vous pouvez voir des sons, même vos pensées deviennent consonance. Dans ce but, l'artiste sonore et metteur en scène Dimitri de Perrot place dans *Myousic* le batteur bernois Julian Sartorius sur scène. *Myousic* vous donne accès à de nouveaux univers sonores, vous emporte à travers toute la salle porté par ses histoires accoustiques et vous enmène avec sound et groove au delà du foyer, vers la ville et le monde.

Myousic est la nouvelle pièce de Dimitri de Perrot (Zimmermann & de Perrot), une ode à son obsession de toujours: l'échange entre émetteur et récepteur, le jeu avec les différents espaces sonores, le dialogue sans parole avec le public, il veut rendre audibles les sentiments et les pensées, sans les nommer.

Imaginez, renvoyé à vous-même vous devenez un concert.

Imaginez, vous êtes la musique.

Biographies

Dimitri de Perrot

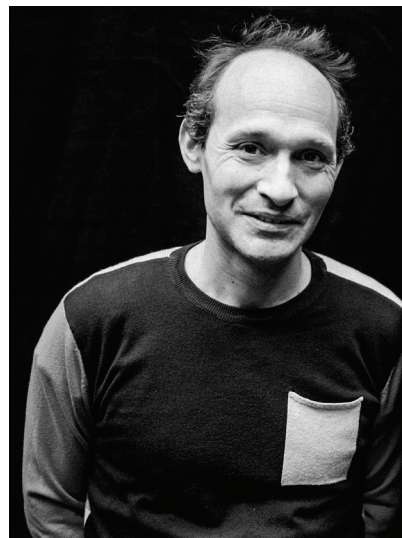
Conception, mise en scène, scénographie & musique

Dimitri de Perrot est né en 1976 à Neuchâtel en Suisse. Il fait son baccalauréat au gymnase artistique de Zurich puis se forme en autodidacte de DJ de soirée en musicien et compositeur.

A partir de 1998, il se tourne vers le théâtre et démarre son travail de metteur en scène et scénographe.

Avec le chorégraphe et metteur en scène Martin Zimmermann il est fondateur et directeur artistique de la compagnie Zimmermann & de Perrot.

En tant que Zimmermann & de Perrot ils créent entre autres les pièces *Gaff Aff* (Théâtre Vidy-Lausanne, 2006), *Öper Öpis* (Théâtre Vidy-Lausanne, 2008), *Chouf Ouchouf* (Palais Moulad Haafid Tanger, 2009, interprété par le Groupe acrobatique de Tanger) et *Hans was Heiri* (Théâtre Vidy-Lausanne, 2012). Avec Myousic Dimitri de Perrot crée sa première propre mise en scène avec première le 8 juin 2016 en Suisse, au Südpol Lucerne. Il vit et travaille à Zurich.



Julian Sartorius / Batterie & musique

Né en 1981 à Thoun (Suisse), Sartorius a fait des études de batterie à la Swiss Jazz School à Berne et à Lucerne. Avec ses rythmes qui repoussent les limites de New Music, hip hop et World Music Julian Sartorius montre les possibilités infinies et la gamme de son instrument.

Souvent il joue avec la batterie préparée et travaille avec des sons acoustiques bruts et développe ainsi - cadence pour cadence - de nouveaux univers sonores. Il était en tournée (plus de 200 concerts) avec Sophie Hunger et il a travaillé avec Dimlité et le pianiste de jazz Colin Vallon. Au cours de ses engagements, il a joué dans toute Europe, en Amérique du Sud, au Canada et aux États-Unis. Il a gagné plusieurs prix prestigieux et en 2014 a été nommé pour le Prix Suisse de Musique. Julian Sartorius vit et travaille à Berne.



Infos pratiques

Théâtre du Grütli
Rue Général-Dufour 16
1204 Genève

Tarifs PT CHF 26.- / TR CHF 17.- / TS CHF 12.-

Billetterie www.batie.ch
& dès le 29 août :
Lieu central, Maison communale de Plainpalais
Rue de Carouge 52
1205 Genève
billetterie@batie.ch

Sur www.batie.ch :
Photos, vidéos et autres infos en lien avec le spectacle
Sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias

Contact presse :
Camille Dubois
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 77 423 36 30

Crédit photos : DR