

Danse Noire Night
Sa 10.09 – 23h
Lieu central

Cat's Eyes • Gwilym Gold
Lu 12.09 – 20h
Temple de Saint-Gervais

Miet Warlop • *Fruits of Labor*
Je 15.09 – 19h
Salle des Eaux-Vives

Toshiki Okada • *Time's Journey Through a Room*
Ve 16.09 – 19h
Théâtre du Loup

Soirées Aqua-fraîche 
Concerts • Radio • Label Day
Fabrique de fanzines • Films
Mini Bâtie 
Restaurant • Bar, bar à cocktails, terrasse
Billetterie centrale

Maison communale de Plainpalais
Rue de Carouge 52, 1205 Genève

Tous les jours du 02 au 17.09 dès 18h
Et aussi le 04.09 dès 12h, le 08.09 dès 14h,
le 10.09 dès 15h30 & le 11.09 dès 13h
Billetterie centrale du 29.08 au 17.09 de 12h à 19h

Toute La Bâtie 2016 sur votre smartphone!
Programme, billetterie, carte interactive,
photos & vidéos, photomaton, infos,
news en temps réel...

Rendez-vous sur l'App Store, Google Play,
ou scannez le code QR ci-dessous :



Eklekto^{CH} Ryoji Ikeda^{JP}

Sa 10 sept 21:00 Théâtre Pitoëff

Durée : 60' Copro Bâtie
Première
Création 2016

Acclamé aux quatre coins du monde, l'artiste japonais Ryoji Ikeda s'est très vite fait remarquer dès le milieu des années 90 avec ses disques à l'esthétique numérique minimaliste. Orchestrant le son, l'image, les notions mathématiques et les phénomènes physiques, ses performances et ses installations sont des expériences sensorielles uniques, au cours desquelles l'œil et l'oreille sont sollicités simultanément.

Avec sa nouvelle création – commande du collectif de percussion contemporaine genevois Eklekto –, Ikeda entend poursuivre ses recherches sur les propriétés physiques du son en partant de la matière acoustique pure. Pour cette première mondiale, le Nippon franchit une nouvelle étape dans son travail et immergera le public dans un environnement sonore spécialement conçu pour La Bâtie.

Programme

- BODY MUSIC (for duo) op. 4, 2016
- METAL MUSIC op. 5, 2016
 - I. Triangles (for duo)
 - II. Crotales (for duo)
 - III. Cymbals (for quartet)

Conception et composition musicale
Ryoji Ikeda
Interprétation
Eklekto : Alexandre Babel,
Dorian Fretto, Stéphane
Garin, Lucas Genas

Coproduction
Eklekto, Ryoji Ikeda Studio
et La Bâtie festival de
Genève

Soutiens
Loterie Romande, Ville e
Genève, République et
Canton de Genève, Fonds
Mécénats SIG, Fondation
Leenaards, Ernst Göhner
Stiftung, Fondation Nestlé
pour l'Art



La Bâtie 2016

Avec les *New pieces for percussion*, Ikeda revient à la matière acoustique pure. En lieu et place des écrans vidéo et des sons électroniques présents dans ses travaux récents, il fait ici appel à un groupe de percussionnistes. Les instruments et éléments utilisés renversent l'image très rythmique et imposante d'un groupe de percussion conventionnel. Le tout est traité avec des modes de jeu qui visent à isoler la pureté du son. L'impression créée se profile ainsi dans la lignée esthétique du travail d'Ikeda. Cette nouvelle création marque une avancée dans les explorations du compositeur autour du son instrumental, déjà développées dans le cycle d'œuvres pour instruments à cordes *op.* (2000-02).

Ryoji Ikeda • Conception & composition

Figure dominante de la musique électronique, le compositeur et artiste visuel japonais Ryoji Ikeda se consacre aux propriétés physiques du son, ainsi qu'aux visuels et à la lumière, tous deux considérés comme vecteurs de précision et d'esthétique mathématiques. Ikeda est salué pour être un des rares artistes à travailler les médias visuels et sonores avec la même conséquence. En dehors de ses activités purement musicales, il a travaillé sur des projets à long terme à travers performances scéniques, installations, édition de livres et de disques.

Ses recherches l'ont conduit à collaborer notamment avec le plasticien et musicien Carsten Nicolai (projet *cyclo*, 2000-), le chorégraphe William Forsythe, le photographe Hiroshi Sugimoto, l'architecte Toyo Ito et le collectif d'artistes Dumb Type.

Eklekto • Interprétation

Eklekto est un collectif de percussion contemporaine fondé en 1974 à Genève. Créé sous l'impulsion visionnaire du percussionniste Pierre Métal, le groupe prend le nom de Centre International de Percussion et devient un pôle de la percussion contemporaine en Europe en créant des échanges notamment avec les ensembles Kroumata, Amadinda et les Percussions de Strasbourg. L'organisme voit se succéder des directeurs artistiques prestigieux : Steven Schick, William Blank, Jacques Ménétre, Jean Geoffroy. En 2011 le collectif prend le nom d'Eklekto, la direction artistique est assurée depuis par le percussionniste suisse Alexandre Babel.

L'ensemble compte aujourd'hui plus de vingt membres percussionnistes et entretient un instrumentarium unique en Suisse utilisé comme un laboratoire de création sonore.

Eklekto est commanditaire de près d'une centaine d'œuvres auprès de compositeurs tels que Yoshihisa Taira, Stefano Gervasoni, Roland Dahinden, Roland Auzet, Fritz Hauser, John Luther Adams, et a collaboré avec les chefs Arturo Tamayo, Stefan Asbury.

Dans ses récents projets, Eklekto questionne le format de concert de musique contemporaine à travers des propositions radicales. Tel le concert électroacoustique *Drumming by numbers* (La Bâtie-Festival de Genève, 2012), la trilogie *Words&Percussion* (Théâtre du Galpon, Genève, 2014-2016), une collaboration avec le musicien électronique Etienne Jaumet (Electron Festival, 2015) ou le projet marathon de trois heures *Wandering tracks* du compositeur Thomas Meadowcroft et du plasticien Florian Bach (Radialsystem V, Berlin, 2016).

Alexandre Babel

Batteur et percussionniste suisse basé à Berlin, Alexandre Babel se produit en soliste et en groupe autour du globe sur les principales scènes dédiées à la musique contemporaine. Percussionniste titulaire de l'Ensemble KNM Berlin, il travaille avec l'ensemble Musikfabrik, le Schlagquartett Köln, les Neue Vokalsolisten de Stuttgart. Comme batteur, Babel a collaboré avec Caspar Brötzmann Massaker, Sudden Infant, Aethenor, le duo Buttercup Metal Polish et le projet WZC avec le compositeur/basiste Pierre Jodlowski. Il est co-fondateur du collectif de performance RADIAL. Depuis 2013, il est directeur artistique du collectif de percussion Eklekto.

Dorian Fretto

Dorian Fretto est diplômé d'un master en interprétation à la Haute Ecole de Musique de Genève. En 2012, il obtient un master en théâtre musical à la Hochschule der Künste de Berne. Musicien d'orchestre, il travaille avec l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre philharmonique de Nice, l'Orchestre de l'Opéra de Marseille, sous la baguette de Charles Dutoit, Armin Jordan, Jean Claude Casadesus. Interprète de musique contemporaine, il participe au printemps des arts de Monaco, et collabore avec l'Ensemble Namascae et Eklekto.

Stéphane Garin

Percussionniste multiple, Stéphane Garin navigue entre les catégories. Il s'est produit avec l'Ensemble Intercomporain, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, sous la baguette de Pierre Boulez, Peter Eötvös. Mais aussi avec Carl Craig, Pascal Comelade, Ryoji Ikeda, Phil Niblock, Tristan Perich, Jürg Frey, Billy Martin (Medeski Martin Wood), Eklekto. Fondateur de O, collectif de musiques aventureuses avec Sylvain Chauveau et Joël Merah, il est aussi membre de l'ensemble Dedalus et artiste associé de la Centrifugeuse (Pau, France).

Lucas Genas

Lucas Genas est diplômé du CNR de Lyon et de la Haute Ecole de Musique de Genève. Il rencontre en 2009 les percussionnistes Françoise Rivalland et Gaston Sylvestre qui lui font découvrir le théâtre musical, élément important de son travail. Il est musicien au sein du Lemanic Modern Ensemble et travaille avec l'Ensemble Links, le collectif Eklekto, l'ensemble du Grand Sbam et l'Orchestre de la Suisse Romande. Ses récitals solo sont axés sur l'improvisation, les musiques mixtes et le théâtre musical. Lucas Genas est professeur au Conservatoire de Musique d'Annemasse et a été, de 2011 à 2014, professeur assistant à la Haute Ecole de Musique de Genève.

