

La Bâtie-Festival de Genève

02-17.09.2016



Tahiti 80 plays Puzzle ^{FR}

Régis ^{CH} /

Samba de la Muerte ^{FR}

Soirée Aqua-fraîche



Ve 16.09

21h30

Lieu central, Maison communale de Plainpalais

Ouverture des portes à 21h

Line up : 21h30 Régis / 22h30 Samba de la Muerte / 23h45 Tahiti 80 /
1h Tahiti 80 DJ set

1999 : de Rouen, le jeune quatuor Tahiti 80, un seul et unique EP au registre mais de nombreuses critiques positives dans le CV, traverse l'Atlantique pour enregistrer son premier disque à New York. La suite, on la connaît : propulsé par de nombreux tubes, dont l'inoubliable *Heartbeat*, *Puzzle* rencontre un triomphe international immédiat. Cet étincelant *debut album*, digne héritier de la pop des 60s et des 70s, place Tahiti 80 dans le giron des plus fines gâchettes françaises, de Phoenix à Daft Punk. A l'occasion de sa réédition, ce *must have* sera interprété dans son intégralité à La Bâtie !

L'ouverture sera également de très haute tenue avec l'electro pop organique et intercontinentale du caennais Samba de la Muerte, auteur du récent *Colors*, ainsi que l'outsider genevois Régis qui étrennera son tout premier album éponyme, bijou de pop noire et de blues urbain.

Régis

L'œil en dessous et les textes alambiqués de Régis s'habillent de batteries électroniques noires et de sensations froides de reggae 80's sur ce premier disque éponyme, produit au scalpel par Yvan Bing (Wu-Tang, Moriarty, Phil Collins, Duck Duck Grey Duck) !

Blues urbain, cold-wave sur delay arborescent, l'album s'inspire des plus étonnants outsiders des années 80, entre une Grace Jones charnelle et un Ian Curtis fébrile. Entre l'immortel Alain Bashung et les excès de Lou Reed. Mille reflets, mille effets huilés de cambouis et de nuits sans sommeil donne à ce disque sa couleur définitive, palpable, belle, et angoissante. Noire certes mais éblouissante.

Entouré à la réalisation et aux cordes de son frère d'armes Robin Girod, Régis et son album tranchant ont, en quelques tours de passe-passe, trouvé leur place dans le paysage accidenté de la francophonie. 10 chansons d'une ambiance crépusculaire à l'autre. La panique s'empare de la ville, la rythmique fait groover les automates. Régis plonge sa voix dans les profondeurs abyssales, pour emporter l'auditeur avec lui et l'emmener pêcher les récits de sa vie mouvementée, effrayante et jalouée par le soi-disant monde libre !



Samba de la Muerte

Après deux EP très remarquables (dont l'inflammable *Fire*), ceux qui avaient reconnu chez Samba de la Muerte, l'émergence et l'originalité d'une musique folk lumineuse, portée par la voix cristalline d'Adrien, savaient que cette radieuse effervescence ne resterait pas sans lendemain. Avec l'idée de tracer sa route et d'élargir le cercle, conscient de l'intérêt que suscitait son projet, univers aérien et délicat, il nous revient aujourd'hui avec un premier album accompli et rayonnant : *Colors*.

Des couleurs, oui, il en faut beaucoup, une large palette pour illustrer le regard sensible au monde posé par Samba de la Muerte. Car ici la couleur est avant tout synonyme d'une poésie multiforme qui passe avec grâce du bleu au gris et autant de nuances pastels, pour exprimer la fureur ou la lumière de nos destinées. Adrien écrit avec ses mots à lui, compose, et si l'on adhère d'autant plus à son propos c'est que la veine folk d'hier n'en fini plus d'irriguer aussi d'autres chemins musicaux. Laissant transpirer autant d'influences que l'expérience et la large culture musicale du groupe en suggère aujourd'hui, portée autant par la fusion des musiques du monde que vers les musiques électroniques associées à une pop flamboyante.



Tahiti 80

Eût-il été choisi par Jean de la Fontaine pour égayer une fable, Tahiti 80 aurait à n'en a pas douter hérité du rôle de la fourmi. Appliqué et constant, le groupe formé par Xavier Boyer et Pedro Resende au cœur des années 90 sur le campus de la fac de Rouen n'a eu de cesse de travailler, affinant et enrichissant son écriture au fur et à mesure de ses albums - cinq sont parus à ce jour. De l'inaugural *Puzzle* au dernier *The Past, the Present & The Possible*, Tahiti 80 a ainsi toujours préféré le renouvellement à l'option confortable du sur-place, considérant chaque disque comme une occasion d'explorer un univers sonore nouveau, et d'aller plus loin encore dans la vaste entreprise que constitue l'écriture d'une pop-song. Si l'on a vu le groupe se frotter aux machines et à l'électronique sur le dernier album, on se souvient ainsi d'une ouverture aux musiques noires au moment du très produit *Fosbury*, puis d'un retour à une écriture pop immédiate avec *Activity Center* - autant de conversions qui montrent un groupe en constante recherche, en permanente évolution.

Pourtant, ce qui frappe à l'heure de célébrer les 20 ans du groupe, c'est qu'il est parvenu, tout en alignant des chapitres éclectiques, à rédiger une histoire homogène et régulière. Depuis l'arrivée du guitariste Médéric et du batteur Sylvain en 94, Tahiti 80 a ainsi sorti, peu ou prou, un disque tous les trois/quatre ans. Tous affichent un songwriting savant, appris dans le répertoire des labels Factory et Sarah Records et chez les héros du groupe, dont les noms témoignent d'un véritable amour pour le grand Ouest : Teenage Fanclub, Stone Roses, Clash, Boo Radleys, My Bloody Valentine et légendes sixties oubliées comme The Left Banke. « Quand on nous demande de décrire notre musique, j'aime répondre que nous allons piocher dans une discothèque qui va de A à Z, c'est-à-dire de Aphex Twin aux Zombies », résume Xavier. Fort de ces influences, Tahiti 80 a enraciné, bien avant qu'elle ne devienne une mode, une pratique de pop bigarrée et bilingue en France. A une époque où l'on demandait aux artistes d'ici, pour des histoires de quotas, de s'exprimer dans la langue de Gainsbourg, Tahiti 80 jouait en effet déjà les visionnaires, illustrant son goût pour le verbe de Dylan Thomas et Carson McCullers dans des textes à l'anglais impeccable, et mariant, dans une tradition musicale très anglo-saxonne, formats pop classiques et rythmiques venue du dancefloor. « On avait envie d'allier une modernité dans le son à un certain songwriting classique, hérité des années 60. Nos envies n'ont pas vraiment changé. » (...)

Après sa signature avec le label Atmosphériques et son contrat avec Universal, le groupe a monté, il y a quelques années, sa propre structure de production, Human Sounds. Riche de ces expériences et de ces renaissances, Tahiti 80 a ainsi rédigé le premier chapitre passionnant d'une histoire dont la suite s'écrit cet été avec la sortie de *Bang*, nouvel EP précédant un sixième album à venir l'an prochain. Forcément novateur.

Infos pratiques

Lieu central, Maison communale de Plainpalais
Rue de Carouge 52
1205 Genève

Tarif unique CHF 12.-

Billetterie www.batie.ch
& dès le 29 août :
Lieu central, Maison communale de Plainpalais
Rue de Carouge 52
1205 Genève
billetterie@batie.ch

Sur www.batie.ch :
Photos, vidéos et autres infos en lien avec le spectacle
Sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias

Contact presse :
Camille Dubois
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 77 423 36 30

Crédits photos : DR, Ben Pi