

Bertrand Bossard^{FR}

Serge Boch^{FR}

Pascal Valty^{FR}

Me 07 sept	15:00	S. des délices
Je 08 sept	15:00	M. Tambourine
Ve 09 sept	18:00	Th. Galpon
Sa 10 sept	15:00	Le Manège
Di 11 sept	15:00	Th. Pitoëff

Durée: 35'

Première suisse
Création 2015

Jeune public dès 8 ans



Le pitch de départ ? Un auteur en mal d'inspiration s'acoquine avec un gorille, rencontré au zoo. Séduit par cet animal lettré, le chic monsieur l'invite chez lui, persuadé qu'avec sa bestialité et sa simplicité, le singe écrira un chef-d'œuvre qui bouleversera le monde littéraire...

Avec *Histoires de gorille*, Bertrand Bossard triture le mythe de l'écrivain surdoué, révélant l'impossible rencontre du monde animal avec celui des hommes. Grâce aux projections du bien connu Serge Bloch – enfants comme parents reconnaîtront l'illustrateur des personnages des séries *Max et Lili* et *Samsam* – et à la performance bien rodée du comédien, ce spectacle loufoque et poétique offre une leçon drolatique sur l'imposture artistique. Foi d'animal, intérêt et principal, faisons confiance à notre instinct !

Un projet de
Bertrand Bossard, Serge Bloch, Pascal Valty
D'après
Sur un air connu de John Collier
Adaptation
Bertrand Bossard
Dessins
Serge Bloch
Animation
Pascal Valty
Interprétation
Maxime Mikolajczak
Costumes
Delphine Birarelli
Création lumières
Julien Dubuc
Voix off
Alexandrine Serre
Régie générale
Jérémie Sananes

Notes
Bertrand Bossard est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS. Ce spectacle est en tournée avec le CENTQUATRE ON THE ROAD.
Production
Le CENTQUATRE-PARIS, la compagnie B. Initials

Soutiens
La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon – Centre national des écritures du spectacle, la Spedidam, avec la participation du DICRÉAM, La Belle Saison

Représentation à La Bâtie
avec le soutien de la Ville de Carouge (pour la représentation du 08.09)

En collaboration avec le Service culturel du Grand-Saconnex, la Maison de quartier de la Tambourine, la Ville d'Onex

A voir aussi

Hypo & EDH • Forrrrrrest
Je 08.09 – 15h (dès 6 ans)
Lieu central

La Fabrique Gomez de Fanzines
Di 11.09 – 13h-18h (dès 5 ans)
Lieu central

Mini Aqua-fraîche • Love Motel
Di 11.09 – 15h30
Lieu central

Lieu central

Soirées Aqua-fraîche 
Concerts • Radio • Label Day
Fabrique de fanzines • Films
Mini Bâtie 
Restaurant • Bar, bar à cocktails, terrasse
Billetterie centrale

Maison communale de Plainpalais
Rue de Carouge 52, 1205 Genève

Tous les jours du 02 au 17.09 dès 18h
Et aussi le 04.09 dès 12h, le 08.09 dès 14h,
le 10.09 dès 15h30 & le 11.09 dès 13h
Billetterie centrale du 29.08 au 17.09 de 12h à 19h

Toute La Bâtie 2016 sur votre smartphone!
Programme, billetterie, carte interactive,
photos & vidéos, photomaton, infos,
news en temps réel...

Rendez-vous sur l'App Store, Google Play,
ou scannez le code QR ci-dessous :


SUBVENTIONNEE PAR LA VILLE DE GENEVE


CRFG
comité régional franco-genevois

DIP TIC

Interreg
France - Suisse

LOTTERIE ROMANDE

prohelvetia

SüdKulturFonds
Eulerhof

Fondation
Emilie Gourd

COMMUNE MEYRIN

VILLE DE CAROUGE

Planches

VERNIER
Une Ville pas Commune

onex
Ville de Genève

Ville du Grand-Saconnex

fassbind
hotelsch

stpg

Hertz

GOURMET BROTHERS

Carrefour addiction

ASSOCIATION DES AMIS DE LA BÂTIE

Heineken

infomaniak
NETWORK

MAC'S ROLL

SOUNDS RECORDS

T.A. library
archigraphy

ESPACE 2

Le Matin
Dimanche

inRockuptibles

Time Out
Switzerland

Go Out!
LE MANÈGE CULTUREL
GENÈVE

La Bâtie 2016

GALPON

LE MANÈGE

MQ
C MAISON DE QUARTIER
DE CAROUGE

Comment s'est construit ce projet ? Comment avez-vous décidé de collaborer avec Serge Bloch et Pascal Valty ?
Serge et Pascal sont des amis qui ont vu un de mes spectacles, une comédie en anglais qu'ils ont adorée.
Par la suite nous avons fait une performance au salon du livre de Bordeaux dans laquelle je jouais dans un dessin animé qu'ils avaient fabriqué c'est ce qui a donné l'idée d'une collaboration et d'*Histoires de gorille*.

C'est ambitieux de parler de l'imposture artistique aux enfants, non ? Pourquoi avoir choisi ce sujet ?
Je pense qu'il faut toujours être ambitieux avec les enfants.... Dans le cas de ce projet et au-delà de l'ambition c'est aussi l'idée de faire confiance à sa propre nature qui m'intéresse. Il faut éviter d'être trop formaté quand on est un artiste ; on peut aussi être artiste sans formation.

Le comédien est ici seul avec les dessins ; qu'implique cette « autonomie » dans la direction d'acteurs ? Le jeu doit-il être extrêmement précis, ne laissant aucune place à l'improvisation ?

L'acteur a toujours une autonomie qu'il joue seul ou avec des partenaires. Dans le cas d'un dessin animé c'est le rapport au temps qui passe qui est une contrainte. Il faut être un acteur avec une vraie dextérité. Par ailleurs en plus du dessin qui avance, le comédien ne doit jamais oublier le public en face de lui avec lequel il joue, particulièrement dans ce spectacle.

C'est la 40e édition de La Bâtie. Que représente pour vous ce festival ? Avez-vous un souvenir marquant (en tant qu'artiste ou en tant que spectateur) ?
C'est ma première édition en tant qu'artiste... J'étais venu deux fois avec des amis il y a longtemps. Un festival où l'on va à la découverte des formes nouvelles, où l'on fait des rencontres artistiques.

Propos recueillis par
La Bâtie-Festival de Genève, août 2016

Bertrand Bossard • Mise en scène

Avant de créer sa compagnie, Bertrand Bossard a joué avec les plus grands metteurs en scènes : Frédéric Fisbach, Stanislas Nordey, Jean-Yves Ruf et Jean-Pierre Vincent. Puis Bertrand Bossard crée la compagnie B. Initials en 1999, pour y inventer ses propres projets. Le comédien a ensuite franchi la Manche pour se révéler sous son vrai jour : auteur et comique. Il est artiste associé au CENTQUATRE-Paris depuis 2011.

Serge Bloch • Dessins

Serge Bloch est né le 18 juin 1956 à Colmar. Il suit des cours à l'Ecole des Arts Décoratifs de Strasbourg avec Claude Lapointe. Il est concepteur visuel pour la presse enfantine et illustrateur de livres pour enfants. Il est aujourd'hui rédacteur en chef visuel d'*Astrapi* et membre de l'association européenne pour le dessin d'humour (UBU). Serge Bloch dessine régulièrement pour la presse. Il est notamment l'illustrateur de la série *Max et Lili* chez Calligram.

Pascal Valty • Animation

Diplômé de l'ENSAD (Art Déco), il développe un design hybride utilisant le design graphique, l'animation, la typographie, l'interactivité et les objets connectés pour obtenir de nouvelles formes de représentations, développer de nouvelles matérialités. En parallèle il collabore avec le dessinateur Serge Bloch, ensemble ils développent un univers animé décalé qui questionne le statut de l'image sous des formes pauvres et des formats courts.

