

La Bâtie-Festival de Genève

02-17.09.2016



Laurence Yadi & Nicolas Cantillon ^{CH} Shooting Stars

Compagnie 7273

Ve 09.09 19h
Sa 10.09 18h

Di 11.09 21h
Lu 12.09 19h

Salle du Lignon

Première / Création 2016 / Durée : 60'

Téléportés devant un décor de conquête spatiale, c'est arrimés à nos sièges qu'on découvre les super-héroïnes de *Shooting Stars*, quatre nanas fermement décidées à en découdre avec qui veut bien les suivre dans leur trip aux accents dégivrants ! Aux manettes de cette transe jubilatoire, Laurence Yadi et Nicolas Cantillon, la paire chorégraphique genevoise qu'on apprécie tant. Véritable shoot d'exaltation sur les notes galactiques aux contours ethno surf de Sir Richard Bishop, cette nouvelle création met la danse à l'honneur. Une danse sensuelle, veloutée, fascinante, extatique dans le plus pur style FuittFuitt – ce style qui a fait la renommée des 7273.

Shooting Stars, c'est du sublime, du chic, de l'instantané. Une traversée céleste éphémère et scintillante, à la manière d'une étoile filante.

Laurence Yadi & Nicolas Cantillon donneront un workshop FuittFuitt ouvert au public.

Chorégraphie : Laurence Yadi, Nicolas Cantillon / Interprétation : Aline Lopes, Margaux Monetti, Karima El Amrani, Lola Kervroëdan / Création lumières et régie technique : Arnaud Viala / Composition musicale : Sir Richard Bishop / Création des costumes : Olga Kondrachina / Captation vidéo : Nicolas Veuthey / Graphisme : Yona Lee
Production : Compagnie 7273 / Coproduction : La Bâtie-Festival de Genève, Service culturel de Vernier
Soutiens : Loterie Romande

cie7273.com

Shooting Stars

Avec Laurence Yadi et Nicolas Cantillon, il faut s'attendre à voir de la danse. Une danse au groove si spécifique qui est lié au multi styles FuittFuitt.

Pour cette création, Laurence et Nicolas enfilent le masque de chorégraphes. Ils creusent le sillon de leurs recherches autour d'une danse veloutée dans une structure chorégraphique qui serpente l'espace scénique.

Les quatre interprètes de cette nouvelle création sont des étoiles formées au multi styles FuittFuitt. Des étoiles FuittFuitt ! Leur présence et leur technicité font de ces quatre jeunes femmes une armée de super-héroïnes prêtes à en découdre avec qui veut bien les suivre dans leur trip aventureux aux accents dégivrants. Leurs mouvements se déroulent sur l'implacable sonorité subtilement contrastée et exécutée par le maître du genre. Puissante et racée, la musique de Sir Richard Bishop ensorcelle dès la première note comme une extraordinaire plongée dans un monde imaginaire. Réputé pour son insolence avec son groupe mythique les Sun City Girls, Sir Richard Bishop créera pour *Shooting Stars* une galaxie aux contours Ethno Surf.

Laurence et Nicolas s'amuse avec l'imagerie pop et glamour des super-héros pour en extraire une matière aérienne et lactée. Leur bouclier invisible et leur énergie révolutionnaire offrent au public une image solide et rebelle. Les étoiles se mutinent et rayonnent d'ardeur pour nous faire traverser la porte des rêves les plus aventureux. Elles résistent au sniper embusqué prêt à lancer une bataille machiavélique.

Shooting Stars est un shoot d'exaltation. C'est l'histoire d'une danse jubilatoire, sensuelle. C'est aussi un véritable exposé sur la meilleure façon de rendre une danse désirable et chic. Les danseuses vont présenter une collection de mouvements devant un cyclorama étoilé qui représente le cœur de la nébuleuse, dans un décor de conquête spatiale. Ce décor est nimbé de mystère à l'esprit smoky. De très discrètes étoiles entourées d'une nébuleuse intense, une certaine interprétation du clair-obscur, faisant écho à l'atmosphère envoûtante des nos plus belles soirées passées à scruter le ciel à l'affut d'un objet non identifié qui laisserait place à toutes les interprétations d'avenir.

Avec raffinement, les quatre danseuses traversent d'un pas FuittFuitt la scène devenue gigantesque et intergalactique. « Nous souhaitons continuer d'explorer les idées exprimées dans nos précédentes créations ». Poursuivant leur travail inspiré du Moyen-Orient, mêlant construction et déconstruction de mouvements ornementaux, combinant mouvements surfés et allures délicatement somptueuses, Laurence et Nicolas imaginent un ensemble de pas enchaînés hautement contemporain et doté d'une signature bien distincte. Plusieurs costumes habilleront les danseuses pour le plaisir du rythme et du renouvellement. Ajoutez à cela l'énergie de la bande-son ethno surf de Sir Richard Bishop et vous obtiendrez un cocktail plein de panache.



Biographies

Laurence Yadi & Nicolas Cantillon / Chorégraphie

Depuis la création de la Compagnie 7273 (2003), Laurence Yadi et Nicolas Cantillon développent un style de danse invitant le corps à se dérouler continuellement, sans fin.

Leur démarche s'inspire des maqâms propres à la musique arabe. Déjouant le système tonal occidental, ces quarts de ton permettent de jouer entre les notes et donnent une grande liberté de jeu à l'interprète. Nommé multi styles FuittFuitt par les chorégraphes, le transfert de cette technique au corps leur permet de tisser les mouvements entre eux dans une danse ondoiyante, spiralée et hypnotique.

Au fil de leur carrière, Laurence Yadi et Nicolas Cantillon ont créé une vingtaine d'œuvres, allant d'une pièce interprétée dans le silence au concert dansé ; du duo à la pièce de groupe. Celles-ci ont fait l'objet de tournées internationales (Afrique, Asie, Etats-Unis, Europe, Proche-Orient et Russie). Les chorégraphes donnent régulièrement des sessions de formation en Suisse et à l'étranger. Ils sont également invités à transmettre le multi styles FuittFuitt à de jeunes danseurs en cours de formation professionnelle.

En 2014, ils ont publié un ouvrage aux multiples lectures, à la fois journal intime et guide sur la pratique du multi styles FuittFuitt.

Laurence Yadi et Nicolas Cantillon ont remporté plusieurs prix, dont le Prix Suisse de la danse et de la chorégraphie et le Prix de la fondation Liechti pour les arts.



Karima El Amrani / Interprétation

Elle a commencé la danse à dix ans à la Manufacture Vendetta Mathea. Elle se forme ensuite au CNS-MD de Paris. Elle s'installe à Londres en 2011 où elle travaille pour Hofesh Shechter et rejoint la compagnie Clod Ensemble. Elle travaille actuellement pour Christoph Winkler à Berlin, la compagnie Icosaèdre à Reims, Clod Ensemble à Londres et la Compagnie 7273 (*Tarab*) à Genève. Elle est aussi professeure certifiée dans l'enseignement de l'ashtanga yoga.



Suite

Lola Kervroëdan / Interprétation

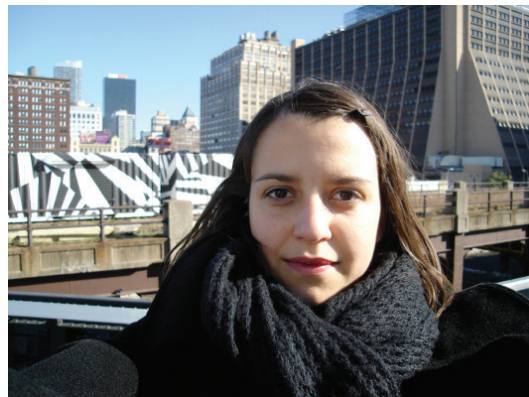
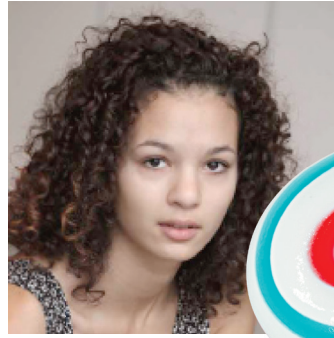
Elle a commencé sa formation au conservatoire régional de Boulogne-Billancourt avant d'intégrer le CNSMD de Paris de 2006 à 2011. En 2012, elle a participé à la création *Les pêcheurs de Perles* de Yoshi Oida à l'Opéra Comique de Paris puis rejoint la Compagnie 7273 pour la pièce *Nil*. En 2013, elle collabore avec le collectif Peeping Tom sur la pièce *Mârouf, Savetier du Caire* produite par l'Opéra Comique de Paris. Elle participe la même année à la création de *Tarab*. En 2014, elle intègre la compagnie Kham (Olé Khamchanla) pour la création de *Akalika 7*. En 2015, elle travaille avec Maud Blandel (Compagnie Ilka) pour sa création *Touch Down*.

Aline Lopes / Interprétation

Elle a débuté sa formation au CDA d'Algarve, puis au Conservatoire National de Danse de Lisbonne. Elle a finalisé sa formation au Ballet Junior de Genève. En 2013, elle intègre la Compagnie 7273 pour la création de *Tarab* et l'année suivante celle de *Beyrouth 1995*. Elle participe aussi au projet *A escalada de HuRmano* de Marco Ferreira da Silva et intègre la Compagnie Instável à Porto pour la création de *Free* de Gregory Maqoma. En 2015, elle travaille avec Maud Blandel (Compagnie Ilka) pour sa création *Touch Down*.

Margaux Monetti / Interprétation

Elle est diplômée du Conservatoire de Perpignan en danse contemporaine et poursuit sa formation à l'Ecole du Ballet Junior de Genève. A sa sortie en 2011, elle est stagiaire auprès de Gilles Jobin et La Ribot, puis collabore avec divers artistes à Genève tels que Mai-Thu Perret, Caroline De Cornière et Perrine Valli. En 2012, elle intègre la Compagnie 7273 pour une reprise de *Nil*, puis participe à la création de *Tarab*. Parallèlement, elle commence à animer les ateliers Danse en Famille et s'occupe de leur coordination. Récemment, elle travaille avec la chorégraphe Fabienne Berger et l'artiste Yan Duyvendak. En 2016, elle participera au nouveau projet de Marisa Godoy.



Infos pratiques

Salle du Lignon
Place du Lignon 16
1219 Le Lignon

Tarifs PT CHF 26.- / TR CHF 17.- / TS CHF 12.-
Tarifs passedanse CHF 17.- / passedanse réduit CHF 12.-

Billetterie www.batie.ch
& dès le 29 août :
Lieu central, Maison communale de Plainpalais
Rue de Carouge 52
1205 Genève
billetterie@batie.ch

Sur www.batie.ch :
Photos, vidéos et autres infos en lien avec le spectacle
Sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias
Contact presse :
Camille Dubois
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 77 423 36 30
Crédits photos : Régis Golay - Federal Studio, DR

Workshop FuittFuitt

Animé par Laurence Yadi & Nicolas Cantillon

Sa 17.09 14h-16h

Quand on voit les spectacles de la Compagnie 7273, on peine à rester bien droit et stoïque sur notre fauteuil. Il faut dire que leurs ondulations infinies sont d'une extrême contagion !

Réjouissez-vous : le temps d'un workshop, vous allez enfin pouvoir vous frotter au FuittFuitt, ce multi styles inspiré des maqâms orientaux. Peu importe que vous soyez rompu aux techniques de la danse, fan de la compagnie, astronaute amateur : Laurence Yadi et Nicolas Cantillon accueillent tout le monde dans le décor de *Shooting Stars* transposé au studio de l'adc pour 2h de découverte, de transmission d'extraits de leur répertoire et d'intenses déhanchés. Immanquable !



Infos pratiques

Studio de danse de l'adc 2^e étage
Maison des arts du Grütli
Rue Général-Dufour 16
1204 Genève

Tarifs PT CHF 20.- / TR CHF 14.- / TS CHF 7.-
Tarifs passedanse CHF 14.- / passedanse réduit CHF 7.-

Billetterie www.batie.ch
& dès le 29 août :
Lieu central, Maison communale de Plainpalais
Rue de Carouge 52
1205 Genève
billetterie@batie.ch

Sur www.batie.ch :
Photos, vidéos et autres infos en lien avec le spectacle
Sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias

Contact presse :
Camille Dubois
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 77 423 36 30

Crédit photo : © bülbübooks - Nicolas Robel