

La Bâtie-Festival de Genève

02-17.09.2016



Patrick Frank & l'Ensemble Contrechamps^{CH} Freiheit - die eutopische Gesellschaft

Me 14.09 20h

Théâtre Pitoëff
Ouverture des portes à 19h30



Depuis 1977, l'Ensemble Contrechamps agit comme une véritable plate-forme de découverte de la musique des XX^e et XXI^e siècles. Outre l'édition d'ouvrages historiques et de réflexion, la production de disques et l'animation d'activités destinées au public, l'institution genevoise a collaboré avec les plus grands compositeurs, de Pierre Boulez à Heinz Holliger. L'approche novatrice et critique de Contrechamps sera une fois de plus mise à l'honneur au Théâtre Pitoëff avec un coup de projecteur sur le « nouveau conceptualisme » du Suisse Patrick Frank.

La pièce présentée, *Freiheit – die eutopische Gesellschaft*, déconstruit avec audace le sacro-saint rapport du compositeur à son œuvre en faisant intervenir live, enregistrements et mises en abyme. Un manifeste artistique singulier à l'heure de la culture globalisée.

En partenariat avec l'Ensemble Contrechamps

patrickfrank.ch
contrechamps.ch

Le projet

Œuvres de Partick Frank, Martin Schüttler et Trond Reinholdsten
Solistes de l'Ensemble Contrechamps

Avec *Freiheit – die eutopische Gesellschaft* («Liberté – la société eutopique»), Contrechamps plonge dans l'univers très particulier du compositeur suisse Patrick Frank, représentant de l'esthétique du nouveau conceptualisme. L'œuvre donnée à Genève radicalise et commente les deux versions précédentes, données à Donaueschingen et Zurich la saison précédente. Cet « opéra théorique », transgressant le rituel du concert avec le mélange entre musique jouée live, enregistrements et commentaires, est un manifeste en faveur d'une réévaluation de la position de l'art dans le contexte politique d'aujourd'hui, tant du point de vue de la critique de ce contexte politique, que de la nécessité de poser des questions inconfortables quant au statut de la culture à l'ère de la mondialisation. Critique également de la position du compositeur omnipotent, l'œuvre joint à la conception générale de Patrick Frank les contributions des compositeurs Trond Reinholdtsen et Martin Schüttler.

Biographies

Patrick Frank / Composition

Né le 4 avril 1975 à Rio de Janeiro, Patrick Frank étudie le piano avec Martin Christ, la théorie de la musique avec Andreas Nick et la composition avec Thomas Müller et Isabel Mundry. Il suit des masterclasses de composition avec Klaus Huber, Chaya Czernowin, Manuel Hidalgo, Alvin Lucier et Peter Eötvös. Il étudie également la philosophie et la sociologie culturelle à l'Université de Lucerne.

En 2002, Patrick Frank crée le projet *Traute* dont il est directeur artistique. La première production du projet, *SEIN/NICHTS* est produite à Zurich et Baar, ainsi que durant le festival des World New Music Days 2004. En mai 2006, l'installation sonore du projet *Limina* est réalisée en coproduction avec l'Internationale Gesellschaft für Neue Musik (IGNM) de Bâle. Le projet *Limina* est donné en première mondiale en mars 2007 au Centre européen de la culture de Dresde (HELLERAU). A cette occasion, Patrick Frank publie son premier livre *Indifferenz in Kunst un Kultur* auquel ont entre autres participé le sociologue Peter Gross, le philosophe Harry Lehmann et la compositrice Isabel Mundry.

En 2005, Patrick Frank reçoit une bourse d'étude de la Fondation Christoph Delz de Bâle. En 2006, le projet *Limina* reçoit un soutien de la Kulturstiftung des Bundes en Allemagne. En 2007, Patrick Frank reçoit la bourse de la Ville de Zurich pour la composition et en 2010 le prix de l'Art de la ville de Zollikon.

Il travaille actuellement en tant que compositeur indépendant et créateur de projets à Zurich. Il est également collaborateur scientifique à l'Institute for Critical Theory de l'Université des Arts de Zurich.



Suite

Ensemble Contrechamps / Interprétation

Fondé en 1980, l'Ensemble Contrechamps a pour mission de jouer le répertoire des XX^e et XXI^e siècles et de soutenir la création actuelle. Il anime une saison à Genève comprenant des concerts dirigés, des concerts de musique de chambre, des activités destinées à tous les publics, enfants, scolaires, adultes, passionnés comme néophytes. L'Ensemble Contrechamps a enregistré plus d'une vingtaine de disques. La direction artistique de l'Ensemble est assurée depuis 2013 par le compositeur Brice Pauset, tandis que le pianiste et chef d'orchestre Michael Wendeborg en est le directeur musical depuis 2011.

L'Ensemble Contrechamps collabore étroitement avec des compositeurs tels que George Benjamin, Pierre Boulez, Unsuk Chin, Hugues Dufourt, Brian Ferneyhough, Beat Furrer, Stefano Gervasoni, Jonathan Harvey, Heinz Holliger, Klaus Huber, Michael Jarrell, György Kurtág, Helmut Lachenmann, Tristan Murail, Brice Pauset, Matthias Pintscher ou Rebecca Saunders.



Infos pratiques

Théâtre Pitoëff
Maison communale de Plainpalais
Rue de Carouge 52
1205 Genève

Tarifs PT CHF 26.- / TR CHF 17.- / TS CHF 12.-

Billetterie www.batie.ch
& dès le 29 août :
Lieu central, Maison communale de Plainpalais
Rue de Carouge 52
1205 Genève
billetterie@batie.ch

Sur www.batie.ch :
Photos, vidéos et autres infos en lien avec le spectacle
Sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias

Contact presse :
Camille Dubois
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 77 423 36 30

Crédits photos : DR