

Toshiki Okada • *Time's Journey Through a Room*
Ve 16.09 – 19h
Théâtre du Loup

Alain Platel • *nicht schlafen*
Sa 17.09 – 21h
BFM

Boulevard des Hits
Sa 17.09 – 23h
Lieu central

Soirées Aqua-fraîche 
Concerts • Radio • Label Day
Fabrique de fanzines • Films
Mini Bâtie 
Restaurant • Bar, bar à cocktails, terrasse
Billetterie centrale

Maison communale de Plainpalais
Rue de Carouge 52, 1205 Genève

Tous les jours du 02 au 17.09 dès 18h
Et aussi le 04.09 dès 12h, le 08.09 dès 14h,
le 10.09 dès 15h30 & le 11.09 dès 13h
Billetterie centrale du 29.08 au 17.09 de 12h à 19h

Toute La Bâtie 2016 sur votre smartphone!
Programme, billetterie, carte interactive,
photos & vidéos, photomaton, infos,
news en temps réel...

Rendez-vous sur l'App Store, Google Play,
ou scannez le code QR ci-dessous :



Théo Mercier & François Chaignaud ^{FR}

Je 15 sept 21:30 Maison de
Ve 16 sept 21:30 l'architecture –
Pavillon Sicli

Durée: 45'

Copro Bâtie
Première suisse
Création 2016

Dans l'espace d'un parking, lieu de tous les fantasmes liés à nos enfers contemporains de l'urbanisme, se déploie un inquiétant rituel *motomachique*.

Sur le son de *Radio Vinci Park* deux personnages, dont un motard, se livrent à un rituel – entre domptage, parade amoureuse, enlèvement, duel, agression... – qui transforme le parking en arène.

Mise en scène
Théo Mercier
Danse, chant, chorégraphie
François Chaignaud
Clavecin, arrangements
musicaux
Marie-Pierre Brébant
Stunt
Cyril Bourny
Collaboration artistique
Florent Jacob
Avec
Cyril Bourny, Marie-
Pierre Brébant, François
Chaignaud
Administration / Production
Anne Reungoat / Jeanne
Lefèvre
Diffusion
Sarah de Ganck / Art
Happens

Production déléguée
Vlovajob Pru
Vlovajob Pru est
subventionnée par la DRAC
Auvergne-Rhône-Alpes et le
Conseil Régional
d'Auvergne-Rhône-Alpes et
reçoit le soutien de l'Institut
Français et de l'Institut
Français / Ville de Lyon pour
ses projets à l'étranger.
François Chaignaud et
Cecilia Bengolea sont en
résidence longue au CDC
l'Echangeur Hauts-de-
France (2014-2015-2016), et
artistes associés à Bonlieu
Scène nationale Annecy à
partir de 2016.

Coproduction
La Ménagerie de verre
- Paris, Festival Actoral -
Marseille, La Bâtie - Festival
de Genève

Représentations à La Bâtie
avec le soutien du CRFG

Spectacle créé à la
Ménagerie de Verre, le 22
mars 2016

Musiques utilisées dans le spectacle

• Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :
extraits de :
Sonate en Ut majeur, K545, Allegro & Andante
Sonate en La mineur, K310, Allegro maestoso
• Henry Purcell (1659-1695) / Michael Nyman (1944-) :
Morceau « So When the Glittering Queen of Night »
• Georg Friedrich Haendel (1685-1759) / John Hughes (1677-1720) :
Air de Venus, extrait de la cantate « Venus & Adonis »
• Michael Nyman (1944-) / W.A. Mozart (1756-1791):
Morceau « I Am An Unusual Thing »
• John Dowland (1562-1626) :
Morceau « Sorrow stay »

En collaboration avec
la Maison de l'architecture



La Bâtie 2016

P A S S E
D A N S E



Théo Mercier • Mise en scène

Théo Mercier est né à Paris en 1984. Il présente sa première exposition personnelle en 2009 au musée de la Chasse et de la Nature à Paris. En 2012, il présente deux expositions personnelles au Tri Postal à Lille et au Lieu Unique à Nantes. En 2013, il est l'invité d'honneur du Salon de Montrouge où il présente une collection monumentale de pierres d'aquariums. Il part ensuite en résidence à la Villa Medici à Rome où il écrit son premier spectacle et fait de son atelier une véritable exposition. En 2014, à son retour en France, Théo Mercier est nommé pour le prix Marcel Duchamp. A la fin de l'année, il décide de s'installer à Mexico City où il présente une exposition personnelle à la Casa Maauad. Son travail a figuré dans de nombreuses expositions collectives au Palais de Tokyo, à la Moscow Biennial, à la maison rouge, au MACVAL, et dans les galeries Gabrielle Maubrie, Vallois et Galerie Yvon Lambert entre autres. En 2016, il présentera deux nouvelles expositions personnelles au MAC de marseille, et au museo El Eco a Mexico city.

En parallèle à son travail d'atelier, Theo Mercier développe un travail performatif. En 2013, il dirige son premier spectacle intitulé *Du futur faisons table rase* avec François Chaignaud, Marlene Saldana, Jonathan Drillet, Pauline Jambet et le groupe Sexy Sushi. En 2016, il présente trois nouveaux spectacles au Théâtre des Amandiers et à La Ménagerie de Verre à Paris, ainsi qu'au festival Actoral à Marseille.

En plus de ses performances, il travaille aussi sur différents projets avec des musiciens comme Sexy Sushi, Phillippe Katerine, Connan Mocassin, Juliette Armanet...

François Chaignaud • Danse, chant, chorégraphie

Né à Rennes, François Chaignaud étudie la danse depuis l'âge de 6 ans. Il est diplômé en 2003 du Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris et collabore ensuite auprès de plusieurs chorégraphes, notamment Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh, Alain Buffard et Gilles Jobin. Depuis *He's One that Goes to Sea for Nothing but to Make him sick* (2004) jusqu'à *Dumy Moyi* (2013), il crée des performances dans lesquelles s'articulent danses et chants, dans les lieux les plus divers, à la croisée de différentes inspirations. S'y dessinent la possibilité d'un corps tendu entre l'exigence sensuelle du mouvement et la puissance d'évocation du chant, et la convergence de références historiques hétérogènes – de la littérature érotique (*Aussi Bien Que Ton Cœur Ouvre Moi Les Genoux*, 2008) aux arts sacrés.

Egalement historien, il a publié aux PUR *L'Affaire Berger-Levrault : le féminisme à l'épreuve (1898-1905)*. Cette curiosité historique le conduit à initier des collaborations diverses, notamment avec la légendaire drag queen Rumi Missabu des Cockettes, le cabaretiste Jérôme Marin (*Sous l'ombrelle*, en 2011, qui ravive des mélodies oubliées du début du XX^{ème} siècle), l'artiste Marie-Caroline Hominal (*Duchesses*, 2009), les couturiers Romain Brau et Charlie Le Mindu, le plasticien Théo Mercier (*Radio Vinci Park*, 2016), le photographe Donatien Veismann et le vidéaste César Vayssié.

Il poursuit actuellement une recherche sur les répertoires de polyphonies (géorgiennes, préchrétiennes et médiévales).

Marie-Pierre Brébant • Clavecin, arrangements musicaux
Musicienne de formation classique – cursus scolaire en horaires aménagés au CRR de Reims (piano, danse classique), diplômée du CNR de Boulogne-Billancourt en 1995 (clavecin & bassecontinue) – Marie-Pierre Brébant a depuis pratiqué le répertoire renaissance et baroque sous toutes ses formes : chorégraphique – notamment comme interprète de Béatrice Massin de 1997 à 2001 (*Water-Music*, *Pimpinone*, *Le Roi Danse*) – musical (clavecin & orgue), en orchestre et formation de musique de chambre, comme accompagnatrice pour l'Arcal et Le Centre National de la Danse, comme directrice musicale de l'ensemble baroque Sept mesures de soie jusqu'en 2012.

Parallèlement à cette pratique, son intérêt pour une conception de la musique comme objet artistique au-delà du divertissement ou de l'illustration l'ont amenée à participer aux spectacles et performances d'artistes comme Richard Foreman (*Don Giovanni*, *Mozart*), François Hiffler et Pascale Murtin de Grand Magasin, Xavier Boussiron (*Menace de Mort et son orchestre*, sorte d'objet musical scénique, avec Claudia Triozzi & Christophe Salengro), la compagnie du Zerep (Sophie Perez & Xavier Boussiron) depuis 2005 : *Laisse les Gondoles à Venise* (épinette amplifiée), *El coup du Cric Andalou* (castagnettes), *Gombroviczshow* (orgue Wurlitzer & piano), *Oncle Gourdin* (harpe celtique & clavicorde), *Prélude à l'agonie* (clavier Nord stage).

Cyril Bourny • Stunt

Cascadeur professionnel, Cyril a sa 1^{ère} moto à 4 ans. Il s'exerce alors au moto cross, au super motard, et au free-style. Il est aussi à l'aise pour réaliser des figures époustouflantes sur roue arrière et stoppies que pour sauter par-dessus des lignes de voitures, traverser des murs de feu, chuter pour le cinéma ou les campagnes de sécurité. Il est chef de file des spectacles « Motards de l'impossible » depuis 2002.

En 2008 il établit son premier record de saut à moto avec un bond par-dessus 12 voitures sans rampe de réception. En 2012 il inscrit un nouveau record avec un saut à 130 km/h pardessus 13 voitures sur le circuit des 24H du Mans. En 2014 il réalise un nouvel exploit avec un saut de près de 40m par-dessus une locomotive à vapeur Tigerli en mouvement.

Florent Jacob • Collaboration artistique

Après des études littéraires et une expérience de comédien dans la Compagnie des Abbéssiens, il se passionne pour la lumière durant un stage auprès de Jean-Louis Martinoty (*Pelleas et Mélisande* au Théâtre des Champs-Élysées) et intègre l'école du TNS en 2007 en section technique du spectacle. Au cours de ses études il travaillera avec différents metteurs en scène notamment Gildas Milin, Julie Brochen, Charlotte Lagrange, Jean-Paul Wenzel, Joël Jouanneau et mettra en scène *Le Bavard* d'après Louis-René des Forêts. A sa sortie de l'école en 2010, il entame une carrière d'éclairagiste pour différents metteurs en scène : Bernard Bloch, *Nathan le sage* ; Pauline Ringeade, *Le schmurtz* et *Assoifés* ; Thibaut Wenger, *L'enfant Froid* et *Woyzeck* ; Sabine Durand, *Le banquet dans les bois* ; Théo Mercier, *Du futur faisons table rase* ; Yves Beaunesne, *Intrigue et amour*. Il explore aussi d'autres métiers du spectacle vivant comme la vidéo (Hubert Colas, *Le livre d'or de Jan*), la régie plateau (Maelle Poesy, *Funérailles d'hiver* ; Blandine Savetier, *Love and Money*), la régie générale (Rémi Barché, *Le mariage de Figaro*). Il travaille actuellement en tant qu'assistant à la mise en scène, collaborateur artistique ou éclairagiste.