

A voir aussi

Mamiko Motto
Ve 09.09 – 23h
Lieu central

Eklekto • Ikeda
Sa 10.09 – 21h
Théâtre Pitoëff

La Fabrique Gomez de Fanzines
Sa 10.09 – 18h-2h
Lieu central

P. Frank & Ensemble Contrechamps • *Freiheit*
Me 14.09 – 20h
Théâtre Pitoëff

Lieu central

Soirées Aqua-fraîche 
Concerts • Radio • Label Day
Fabrique de fanzines • Films
Mini Bâtie 
Restaurant • Bar, bar à cocktails, terrasse
Billetterie centrale

Maison communale de Plainpalais
Rue de Carouge 52, 1205 Genève

Tous les jours du 02 au 17.09 dès 18h
Et aussi le 04.09 dès 12h, le 08.09 dès 14h,
le 10.09 dès 15h30 & le 11.09 dès 13h
Billetterie centrale du 29.08 au 17.09 de 12h à 19h

Toute La Bâtie 2016 sur votre smartphone!
Programme, billetterie, carte interactive,
photos & vidéos, photomaton, infos,
news en temps réel...

Rendez-vous sur l'App Store, Google Play,
ou scannez le code QR ci-dessous :



Application La Bâtie

Marie-Caroline Hominal^{CH}

Di 04 sept	16:00	Lieu central
Lu 05 sept	18:00	
Ma 06 sept	19:00	
Me 07 sept	21:00	
Je 08 sept	18:00	
Ve 09 sept	15:00	

Durée: 60'

Première suisse Français et anglais
Création 2016

Chaque jours *Where's the MC* reçoit Chupon Confucius et 4 invités exceptionnels :

04.09 : Hélène Mariethoz, Marlyne Sahakian, Delphine Rosay, Steve Louis

05.09 : Pol, Christian Lutz, Caroline Bergvall, Siam Manamani ou Francesca Serra

06.09 : Béatrice Deslarzes, Louise Hanmer, Marco Berrettini, Sandro Rossetti

07.09 : Mélanie Rouquier, Philippe Pellaud, Hypo & EDH

08.09 : Guilherme Botelho, Dimitri de Perrot, Allan Métroz, Maxime Mikolajczak

09.09 : Mamiko Motto, Caroline Lam, Bertrand Bossard, Viktor Korol ou Julien Duchoud

La délicieuse Marie-Caroline Hominal est de retour à La Bâtie ! Elle a habité le Festival à des performances décalées qui renversent le lieu de représentation, et font la part belle à des invités remarquables et surprenants. Fidèle à cet esprit fantasque et débordant d'imagination, elle crée aujourd'hui en plein cœur du Lieu central une radio artisanale, *Where's the MC*. Chaque jour, elle anime une émission d'une heure ouverte au public qui mêle sujets existentiels... et culinaires. Les invités tirent au sort les thèmes de l'émission à l'aide d'un mystérieux *shaky shaky* ; les sujets nécessaires y passent (la vie, la mort, l'amour), et une microsociété se construit alors, le temps de ces différentes sessions d'émissions. Ici, on découvre des coutumes originales et des rites ubuesques qui nous sortent joyeusement de notre train-train quotidien. C'est de la dynamite !

Suivez *Where's the MC* en direct tous les jours sur :
<http://mixlr.com/where-s-the-mc>



Conception, installation & MC
Marie-Caroline Hominal
Jingles
Garageband, Soundsnap, Clive Jenkins
Suspense Tombola
Cristian Vogel
Soutien technique et astuce radiophonique
Clive Jenkins, Christophe Egea
Ingénieur son
Christophe Egea

Administration et diffusion
Tutu Production / Lise Leclerc - Genève

Production
MadMoiselle MCH – Genève
Soutiens
Loterie Romande

La Bâtie 2016

Where's the MC

Where's the MC est une performance audiovisuelle, une plateforme pour des dialogues absurdes et profonds qui génèrent de multiples rencontres.

Au cours d'émissions radiophoniques ouvertes au public, Marie-Caroline Hominal et ses invités évoquent sujets existentiels... et culinaires. La dramaturgie de ce projet est orchestré par une tombola artisanale. Chaque jour, les invités tirent au sort les thèmes de l'émission à l'aide d'un mystérieux *shaky shaky* ; les sujets nécessaires y passent (la vie, la mort, l'amour), et une microsociété se construit alors, le temps de ces différentes sessions d'émissions.

Marie-Caroline Hominal remercie :

Les merveilleux invités pour leurs générosités et créativités, Nancy Ypsilantis pour ces très précieux conseils radiophoniques, Victor Roy, Viktor Korol, Laurent Vinauger et Anne Davier, Véronique Maréchal, Caroline Lam, Alex, Robin, Jean Jacques, Bernard, Christophe Egea qui se sont prêtés aux jeux des questions pour m'entraîner, Merci ! A La Ribot pour le prêt du poisson Chupon et Angelo et Iguy pour leurs précieux soutien technique et à toute l'équipe de la Bâtie.

Marie-Caroline Hominal a suivi une formation de danseuse à la Schweizerische Ballettberufsschule à Zürich, puis à la Rambert School of Ballet and Contemporary Dance à Londres, où durant la dernière année elle intègre la National Youth Dance Company. Sa pratique artistique inclut la danse, la musique, le dessin, la performance et la vidéo. Ces projets sont signés sous plusieurs pseudonymes MCH, Silver, Fly girl, MadMoielle MCH.

Marie-Caroline Hominal développe régulièrement des collaborations artistiques avec d'autres artistes ; François Chaignaud avec qui elle a créé *Duchesses* (2009), Clive Jenkins, Cristian Vogel, Kim Boninsegni, David Hominal, Delphine Coindet & Lukas Beyeler. Elle a réalisé des performances miniatures comme *Hôtel Oloffson* (2013), *Le triomphe de la renommée* (2013), *The Last Dance* (2015) et le concert performance *Silver* (2014) et également des performances de longues durées comme *Patricia Poses By The Pop Machine* (2011) et *Ballet* (2014). Sa dernière pièce pour le théâtre est le trio *Taxi-Dancers* (2016).

Elle a dansé pour le Tanztheater Basel, Irène Tassembledo, Gisèle Vienne, Gilles Jobin, La Ribot, Marco Berrettini avec qui elle co-signe la chorégraphique du duo *Ifeel2*. Elle a participé au projet *Human Writes* de William Forsythe et *B.O.B* de Dick Wong. Depuis 2008, son travail a été présenté dans des théâtres et galeries aux USA, en Chine, en Amérique Latine et en Europe.

www.madmoisellemch.com

