

La Bâtie-Festival de Genève

02-17.09.2016



Charlie
Cunningham ^{GB}

Je 08.09 22h

La Parenthèse / Nyon

Charlie Cunningham possède un don certain pour l'équilibrisme et un goût prononcé pour les combinaisons complexes. Après des premières parties pour José González (dont il a intégré le label Dumont Dumont) et une apparition remarquée l'an passé au festival Eurosonic, la mecque des *newcomers*, ce jeune Britannique au jeu de guitare percussif et très identifiable s'est imposé comme l'une des révélations 2015 et une curiosité musicale.

Dans un registre folk en apesanteur sur lequel tant d'aspirants *singer songwriters* se cassent les dents, Cunningham excelle par sa singularité (de son séjour prolongé à Séville, il emprunte de nombreux accords flamenco) associée à un indéniable talent de compositeur. Sur le fil, le Londonien interprétera notamment *Heights*, magnifique EP sorti cette année. Bientôt la consécration ?

En partenariat avec La Parenthèse

Ses albums

Sur son album précédent *Breather*

C'est un Britannique passé par Séville qui porte un prénom que tous connaissent désormais. Charlie Cunningham joue des chansons folk à la manière de José González : douces, aérées et aériennes, capables de tutoyer les cieux en trois accords délicats. S'ils sont nombreux, aujourd'hui, à s'essayer dans cette veine de folk en apesanteur, peu parviennent, avec une seule guitare volubile, à d'aussi hautes altitudes.

Acoustique et pourtant ample, l'Anglais dévoile un folk qui rend gaga. Un ange passe, puis deux, puis trois, en chorale flottante, planant au-dessus du nid de cocon de Charlie Cunningham : on croirait James Blake un jour de panne d'électricité, retrouvant au grenier une guitare en bois doux, bigarré. Comme chez José González, la douceur et la plénitude viennent, chez ce jeune homme venu d'Oxford, d'un dialogue feutré mais fertile entre une voix solennelle et une guitare volubile, qui n'a rien oublié de ses deux années de vie à Séville, dans son incandescence, son impétuosité, sa mélancolie aussi.

A elle seule, elle fait sortir du cadre une pop recueillie, l'entraîne vers des nuages en forme de meringues, de moutons noirs.

Les Inrocks

Sur son nouvel album *Heights*

London based songwriter Charlie Cunningham returns with his eagerly anticipated third EP *Heights* on April 8th via Dumont Dumont. *Heights* follows Charlie's acclaimed *Breather* EP (Kissability, 2015) and will be available as a limited edition 12" and digital download. The EP was recorded between London, Oxford and Essex during Summer 2015.

Heights - the title track and first insight into the EP, is probably Charlie's most untraditional and complex song to date. Dropping his familiar percussive guitar playing for a dark and beautiful piano piece.

Blindfold and *Telling In Wrong* (previously unveiled via an exceptional filmed session for Mahogany - 135,000 YouTube views to date) are classic continued examples of Charlie's ability to deliver music and lyrics that are both powerful, delicate and honest.

Last year Charlie supported the legendary Rodriguez at the Royal Albert Hall and was asked back to open up his January gigs at the Carre Theatre in Amsterdam. He also played a notable performance at Eurosonic, mentioned by the widely respected French newspaper *Le Monde* as one of their revelations of the festival.



Charlie Cunningham

Originally from Bedfordshire but currently a resident of London, Charlie Cunningham is renowned for his percussive guitar sound, which draws heavily on the influence of two years spent living in Seville.

Cunningham's songwriting is laden with delicate flourishes, intricate melodic turns and moments of stark introspection; both expansive and intimate.

Over the last year Charlie has toured the UK and Europe with the likes of King Creosote, Mighty Oaks and the legendary Rodriguez - which included a performance at the Royal Albert Hall.

Presse

« Beautiful, yet honest song-writing with such percussive guitar playing that he truly stands out from the crowd. »

The Line Of Best Fit

« Lush, open songwriting with an intimate edge. »

Clash

« (Charlie's music) wanders into your head with charm and likeability but leaves you stunned with how it envelops you in its warmth. »

The 405

Infos pratiques

La Parenthèse
Grand-Rue 22B
1260 Nyon

Entrée libre

Billetterie www.batie.ch
& dès le 29 août :
Lieu central, Maison communale de Plainpalais
Rue de Carouge 52
1205 Genève
billetterie@batie.ch

Sur www.batie.ch :
Photos, vidéos et autres infos en lien avec le spectacle
Sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias

Contact presse :
Camille Dubois
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 77 423 36 30

Crédit photos : DR