

La Bâtie-Festival de Genève

02-17.09.2016



Christian Rizzo^{FR} le syndrome ian

ICI – CCN Montpellier / Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées

Ma 06.09 20h30

Château Rouge/Annemasse

Première suisse / Création 2016 / Durée : env. 60'

Rencontre avec Christian Rizzo à l'issue de la représentation, au café de Château Rouge.

Modérateur : Pierre Lepori

1979. Alors que la planète vibre sous le son du disco et que les bassins se déhanchent et ondulent, une musique sombre et poétique rythmée par des corps électriques et saccadés naît de l'autre côté de la Manche. La danse épileptique du légendaire chanteur de Joy Division, Ian Curtis, fascine. C'est sur ces deux physicalités bien différentes que Christian Rizzo construit sa nouvelle création, concluant ainsi sa trilogie sur les danses anonymes. Après l'enfiévré rituel folklorique *d'après une histoire vraie*, le ré-enchantement des danses de salon dans *ad nocturn*, le Français plonge avec *le syndrome ian* dans le monde de la nuit et du clubbing. Ses neuf interprètes sont d'une endurance et d'une virtuosité à toute épreuve : les clubbeurs prendront une claque ; les dingues de danse une belle leçon. Immanquable donc.

Chorégraphie, scénographie, costumes, objets lumineux : Christian Rizzo / Interprétation : Miguel Garcia Llorens, Pep Garrigues, Kerem Gelebek, Julie Guibert, Hanna Hedman, Filipe Lourenco, Maya Masse, Antoine Roux-Briffaud, Vania Vaneau / Création musicale : Pénélope Michel et Nicolas Devos (Cercueil / Puce Moment) / Création lumières : Caty Olive / Assistante artistique : Sophie Laly / Réalisation costumes : Laurence Alquier / Direction technique : Thierry Cabrera / Régie générale : Marc Coudrais / Régie de scène : Jean-Christophe Minart / Production : ICI — CCN Montpellier / Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées / Coproduction : Opéra de Lille, Festival Montpellier Danse 2016, Théâtre de la Ville - Paris, National Taichung Theater (Taiwan), Biennale de la danse de Lyon 2016, Centre de Développement Chorégraphique Toulouse / Midi-Pyrénées, le lieu unique - Nantes, TU - Nantes, La Bâtie - Festival de Genève (Suisse). *le syndrome ian* est lauréat du Prix FEDORA - Van Cleef & Arpels pour le Ballet 2015. Prêt de studios : *le syndrome ian* a bénéficié de la mise à disposition de studios au CND, un centre d'art pour la danse.

Notes : *le syndrome ian* est lauréat du Prix FEDORA - Van Cleef & Arpels pour le Ballet 2015 / Prêt de studios : *le syndrome ian* a bénéficié de la mise à disposition de studios au CND, un centre d'art pour la danse

Représentation à La Bâtie avec le soutien du CRFG

En partenariat avec Château Rouge

ici-ccn.com

La Bâtie 2016 / Dossier de presse

le syndrome ian

Sait-on jamais comment se construit le parcours d'un artiste ? Christian Rizzo explique avoir « bifurqué vers la danse de façon inattendue » après des études d'arts plastiques, et il aura longtemps été considéré comme un « chorégraphe plasticien », explorant – notamment lors de sa résidence à l'Opéra de Lille – la rencontre entre les corps et les formes. Jusqu'à un virage, en 2013 : un soir, à Istanbul, il est soufflé par l'énergie brute d'un groupe de danseurs folkloriques. Quelques années plus tard, ce choc lui inspirera un triptyque, porté par les forces d'un mouvement désormais sans entraves : *d'après une histoire vraie*, puis le duo *ad noctum*.

Pour ce dernier volet, il convoque son propre folklore, puisque c'est en fondant un groupe de rock qu'il a entamé sa carrière. Il revient à Ian Curtis, le chanteur du groupe Joy Division, mort à 23 ans, et aux souvenirs de sa jeunesse : « 1979. Alors que la planète vibre sous le son du disco et de ses adeptes d'une danse ondulatoire et lancinante, Manchester et toute l'Angleterre voient naître une musique sombre et poétique rythmée par des corps électriques, angulaires et saccadés. »

Exploration des transes contemporaines, placé sous le signe du clubbing et de la confrérie des dancefloors, *le syndrome ian* réunit neuf danseurs dans une vibration commune... qui pourrait bien se propager jusque dans la salle.

Note de l'Opéra de Lille

Biographie

Christian Rizzo / Chorégraphie

Né en 1965 à Cannes, Christian Rizzo fait ses débuts artistiques à Toulouse où il monte un groupe de rock et crée une marque de vêtements, avant de se former aux arts plastiques à la villa Arson à Nice et de bifurquer vers la danse de façon inattendue.

Dans les années 1990, il est interprète auprès de nombreux chorégraphes contemporains, signant aussi parfois des bandes-sons ou la création des costumes. Ainsi, on a pu le voir chez Mathilde Monnier, Hervé Robbe, Mark Tompkins, Georges Appaix puis rejoindre d'autres démarches artistiques auprès de Vera Mantero, Catherine Contour, Emmanuelle Huynh, Rachid Ouramdane.

En 1996, il fonde l'association fragile et présente performances, objets dansants et des pièces solos ou de groupes en alternance avec d'autres projets ou commandes pour la mode et les arts plastiques. Depuis, plus d'une trentaine de productions ont vu le jour, sans compter les activités pédagogiques.

Christian Rizzo enseigne régulièrement dans des écoles d'art en France et à l'étranger, ainsi que dans des structures dédiées à la danse contemporaine.

Au 1^{er} janvier 2015, Christian Rizzo prend la direction du Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon. Pour le ccnmlr nommé maintenant ICI, il propose une vision transversale de la création, de la formation, de l'éducation artistique et de l'ouverture aux publics. Prenant support sur les pratiques et les territoires, le projet est avant tout un espace prospectif qui prend à bras le corps, l'invitation d'artistes, l'écriture du geste chorégraphique et les manifestations de son partage.



Infos pratiques

Château Rouge
1, route de Bonneville
F-74100 Annemasse
Navette sur réservation www.batie.ch

Tarifs PT CHF 35.- (32€) / TR CHF 23.- (20€) / TS CHF 16.- (14€)
Tarifs passedanse CHF 23.- (20€) / passedanse réduit 16.- (14€)

Billetterie www.batie.ch
& dès le 29 août :
Lieu central, Maison communale de Plainpalais
Rue de Carouge 52
1205 Genève / billetterie@batie.ch

Sur www.batie.ch :
Photos, vidéos et autres infos en lien avec le spectacle
Sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias

Contact presse :
Camille Dubois
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 77 423 36 30

Crédits photos : Christian Rizzo, Mario Sinistaj