

Danse Noire Night
Sa 10.09 – 23h
Lieu central

L. Yadi & N. Cantillon • *Shooting Stars*
Di 11.09 – 21h
Salle du Lignon

Salia Sanou • *Du désir d'horizons*
Ma 13.09 – 20h30
Esplanade du Lac

Alain Platel • *nicht schlafen*
Sa 17.09 – 21h
BFM

Soirées Aqua-fraîche 
Concerts • Radio • Label Day
Fabrique de fanzines • Films
Mini Bâtie 
Restaurant • Bar, bar à cocktails, terrasse
Billetterie centrale

Maison communale de Plainpalais
Rue de Carouge 52, 1205 Genève

Tous les jours du 02 au 17.09 dès 18h
Et aussi le 04.09 dès 12h, le 08.09 dès 14h,
le 10.09 dès 15h30 & le 11.09 dès 13h
Billetterie centrale du 29.08 au 17.09 de 12h à 19h

Toute La Bâtie 2016 sur votre smartphone!
Programme, billetterie, carte interactive,
photos & vidéos, photomaton, infos,
news en temps réel...

Rendez-vous sur l'App Store, Google Play,
ou scannez le code QR ci-dessous :



Rachid Ouramdane^{FR}

Sa 10 sept 21:00 Espace
Vélodrome

Durée : 60' Projet DIPTIC Première suisse
Anglais, surtitré en Bonlieu Annecy- Création 2014
français Bâtie Genève

Il faut voir ce précis de virtuosité et accepter d'être bouleversé par ces deux danseuses, aux particularités physiques extraordinaires, au sens littéral du terme. Quand l'une tourne au point de nous donner l'impression que le haut de son corps se désintègre, l'autre crée des sculptures tridimensionnelles d'une précision minutieusement rigoureuse. Lora Juodkaite et Annie Hanauer sont les héroïnes de ce double-portrait signé Rachid Ouramdane, chorégraphe incontournable dans le paysage de la danse contemporaine. Œuvre de délicatesse née des mouvements singuliers de chacune des interprètes, *TORDRE* est une déclaration d'amour à la danse et à celles qui la font. Témoignage feutré, révélation pudique : ici, le registre documentaire qui fait le succès du Français sur les scènes internationales se focalise sur l'intime. D'un vertige à vous couper le souffle.

CCN2 – Centre
chorégraphique national
de Grenoble

Conception et chorégraphie
Rachid Ouramdane
Interprétation
Annie Hanauer, Lora
Juodkaite
Lumières
Stéphane Graillot
Décors
Sylvain Giraudeau

Production déléguée
CCN2 – Centre
chorégraphique national
de Grenoble – direction
Yoann Bourgeois et Rachid
Ouramdane

Coproduction
L'A./Rachid Ouramdane,
Bonlieu Scène nationale
Annecy, La Bâtie-Festival de
Genève dans le cadre du
projet PACT bénéficiaire du
FEDER avec le programme
INTERREG IV A France-
Suisse

Soutiens
Musée de la danse, Centre
chorégraphique national
de Rennes et Bretagne,
Ministère de la Culture et de
la Communication – DRAC
Ile-de-France dans le cadre
de l'aide à la compagnie
conventionnée et de la
Région Ile-de-France au titre
de la permanence artistique
Notes
Le CCN2 – Centre
chorégraphique national
de Grenoble est financé
par la Drac Auvergne-
Rhône-Alpes/Ministère
de la culture et de la
communication, la Ville de
Grenoble, le Département
de l'Isère, la Région
Auvergne-Rhône-Alpes
et soutenu par l'Institut
français pour les tournées
internationales.

*Représentation à La Bâtie
avec le soutien du CRFG*

En partenariat
avec le Service culturel de Plan-les-Ouates

La Bâtie 2016

Comment est venue l'idée de ce double-portrait ?

Chaque personne est un microcosme du monde et je tente au travers de chacune de toucher des sujets qui à mes yeux méritent d'être partagés avec le public. Annie Hanauer et Lora Juodkaite m'accompagnent depuis plusieurs années dans mon travail. Je crois que nous sommes arrivés à un point de complicité dont j'ai eu l'intuition qu'il nous permettrait d'aborder des aspects particuliers de leur personnalité d'une façon dont nous n'aurions probablement pas pu le faire auparavant.

Quand Salvador Garcia, complice de longue date et directeur de Bonlieu-Scène nationale Annecy, m'a proposé de faire une pièce pour la réouverture de son théâtre après sa rénovation en 2014, j'ai saisi cette occasion pour me lancer dans ce double-portrait.

Pourquoi ce titre ? Pouvez-vous nous l'expliquer ?

Annie et Lora ont chacune hérité de quelque chose qu'elles n'ont pas choisi et que je laisse le spectateur découvrir. Plutôt que de subir cette réalité elles y ont fait face et lui ont fait prendre la courbure qu'elles souhaitaient y donner. Voilà ce qu'il y a dans *TORDRE*. Ce titre, *TORDRE*, est aussi ce que j'essaie de faire des préjugés de regard. Il pourrait être le titre de l'ensemble de mon travail.

Comment s'inscrit cette création dans votre parcours ?

Le choix du duo est un peu surprenant, vous signez plus souvent des soli ou des pièces de groupe.

Il ne s'agit pas à proprement parler d'un duo mais d'un double-portrait avec deux personnes qui vont se relayer à plusieurs reprises sur le plateau. Mais que ce soit au travers de la figure du groupe ou au travers de présences solitaires sur scène, c'est toujours la question du lien que chaque individu entretient avec la communauté qui l'entoure que je travaille : la frontière entre soi et l'Autre.

Une partie de vos pièces sont techniquement extrêmement maîtrisées, la scénographie étant presque « clinique » et pourtant, de la danse émane une profonde douceur, ainsi que beaucoup de pudeur. Cette dualité est-elle volontaire ?

Dans plusieurs de mes pièces je me suis intéressé à des sujets graves empreints d'une certaine violence mais il est vrai que les images et la temporalité que je crée ne le sont pas, c'est tout le contraire au premier abord. Cette dualité produit une lente onde de choc dont l'impact est inattendu dans cette apparente douceur. C'est le résultat d'un lent processus. A en croire les retours qu'on me fait parfois sur mon travail cela a lieu après le moment du spectacle.

Vous codirigez le CCN de Grenoble depuis cette année. Quels changements cela implique pour vos créations ? C'est important de pouvoir, à un moment de sa carrière, s'installer dans un lieu ?

C'est important de s'installer dans un lieu mais aussi s'installer dans un temps avec la possibilité de creuser des complicités avec des artistes et des populations, avec des milieux extérieurs au monde de l'art pour nourrir nos projets par d'autres formes de savoirs.

C'est la 40^e édition de La Bâtie. Que représente pour vous ce festival ? Avez-vous un souvenir marquant (en tant qu'artiste ou en tant que spectateur) ?

Ma première pièce *3 avenue de l'espérance* avait été dès sa sortie invitée par le Festival de La Bâtie. A chaque fois que je repense à La Bâtie je repense à mes débuts.

Rachid Ouramdane • Chorégraphie

Formé au Centre national de danse contemporaine d'Angers, Rachid Ouramdane danse pour Emmanuelle Huynh, Odile Duboc, Hervé Robbe, Meg Stuart, Catherine Contour, Jeremy Nelson et Alain Buffard. Il fonde en 2007 sa propre compagnie : L'A. Rachid Ouramdane a réalisé des pièces complexes sur les dispositifs de la représentation présentées sur la scène internationale. Il a longtemps donné une place éminente au portrait dansé. Il cultive un art de la rencontre, dont l'expérience sensible et entière requiert la mise en doute de tous les préjugés. Il crée *Les morts pudiques* (2004), *Cover*, (2005), *Loin...* (2008) puis *Des témoins ordinaires* (2009), une chorégraphie basée sur des témoignages de victimes d'actes de torture. Suivront *Exposition universelle* (2011), *Sfumato* (2012), *POLICES !* (2013), *TORDRE* (2014) et *Tenir le temps* (2015). Depuis janvier 2016, il dirige avec Yoann Bourgeois le CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble.

Annie Hanauer • Interprétation

Annie Hanauer est danseuse interprète et professeur ; elle vit entre le Royaume-Uni et la France. Originnaire des Etats-Unis, elle est diplômée des Beaux-Arts en danse de l'Université du Minnesota à Minneapolis. En tant que membre de la Candoco Dance Company, Annie a enseigné et joué dans le monde entier avec des pièces de Trisha Brown, Marc Brew, Nigel Charnock, Claire Cunningham, Emanuel Gat, Thomas Hauert, Wendy Houston, Sarah Michelson, Hofesh Shechter, à la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques à Pékin et à la cérémonie de clôture des Jeux Paralympiques à Londres. Elle a participé à la création des spectacles *Looking Back*, *POLICES!*, *TORDRE* et *Tenir le temps*.

Lora Juodkaite • Interprétation

Lora Juodkaite est chorégraphe et danseuse originaire de Lituanie. Depuis l'enfance, elle pratique un mouvement de giration. Ce rituel quotidien lui permet de développer un tournoiement hors du commun. Par la suite, elle intègre cette pratique singulière au sein de son propre travail de chorégraphe.

Elle s'est formée à la danse à l'Académie des arts de Vilnius et à l'Académie expérimentale de danse de Salzbourg, dont elle sort diplômée en 2005. Après quelques expériences au cinéma et au théâtre, elle retourne à Vilnius pour rejoindre la compagnie de danse de V. Jankauskas. Elle crée aussi de nombreuses pièces en collaboration avec des musiciens et notamment pour le Lithuanian National Drama Theater. Elle rencontre alors Rachid Ouramdane avec lequel elle collabore sur plusieurs projets depuis 2005 (*Des Témoins ordinaires*, *Sfumato*, etc.)

