

La Bâtie batie.ch

02 — 17.09.2016



Festival de Genève

Communiqué
de presse

La Bâtie-Festival de Genève

La Bâtie-Festival de Genève fait rimer la rentrée avec nouveauté : chaque édition embarque le public dans un incroyable voyage de 16 jours, à la découverte de la fine fleur de la scène contemporaine, de projets inédits et transversaux, d'artistes d'ici et d'ailleurs, dans une multitude de lieux.

La 40^e édition qui s'apprête à déferler sur la région ne déroge pas à la règle.

Le compositeur américain John Adams, Invité du Festival, viendra pour la première fois à Genève avec une kyrielle de projets – dont un concert-événement avec l'Orchestre de la Suisse Romande.

Des créations et premières suisses en tous genres, il n'en manquera pas, avec notamment Cecilia Bengolea & François Chaignaud, Toshiki Okada, Guilherme Botelho, Lisbeth Gruwez, Salia Sanou et la compagnie 7273.

Des binômes prometteurs, il y en aura à tout va, avec Thomas Hauert & l'Ensemble Contrechamps, Théo Mercier & François Chaignaud, Caroline Bergvall & Michèle Pralong, Eklekto / Ryoji Ikeda.

Des grands noms des arts scéniques actuels, il en pleuvra, avec entre autres Cat Power Solo, Alain Platel, Miossec, Rimini Protokoll, Peaches, Christian Rizzo.

Mais La Bâtie ne s'arrête pas là : avec sa salle de concert, son dancefloor, ses spectacles, ses événements, son restaurant, ses bars et sa terrasse, le Lieu central est le centre névralgique du Festival, l'endroit incontournable pour se cultiver, se sustenter, et surtout festoyer.

Laissez-vous porter par cette vague de fraîcheur !

Quelques dates :

14.06 : Dossiers de presse et photos
à télécharger sur batie.ch/presse

15.06 : Programme et billetterie sur batie.ch

29.08 : Ouverture de la billetterie centrale au
Lieu central, Maison communale de Plainpalais

Contact presse : Camille Dubois

T. + 41 22 908 69 52 • M. +41 77 423 36 30
presse@batie.ch

40^e édition • 02 – 17.09.2016



John Adams ^{US} Orchestre de la Suisse Romande ^{CH}

Leila Josefowicz, violon



Ve 02.09 • 19h
Victoria Hall

Première suisse • L'Invité
Copro Bâtie



A voir aussi : P. 4 Rencontre avec John Adams •
P. 6 Luca Guadagnino • P. 9 Thomas Hauert
& l'Ensemble Contrechamps • P. 18 POL

Double événement et autant de premières pour ouvrir en grande pompe l'édition 2016 de La Bâtie : avec John Adams tout d'abord, Invité du Festival cette année et un des compositeurs les plus joués et les plus acclamés de notre temps – aux côtés de Philip Glass – qui sera pour la toute première fois à Genève. Avec l'association inédite de La Bâtie et de l'Orchestre de la Suisse Romande également, qui mettent à l'honneur le compositeur et chef d'orchestre américain lors d'un concert des plus attendus. John Adams dirigera l'OSR à travers trois de ses œuvres : la toute récente *Scheherazade.2*, vaste fresque concertante pour violon et grand orchestre présentée en première suisse avec le concours de la prestigieuse violoniste Leila Josefowicz, et deux pièces emblématiques de son répertoire, *Short Ride in a Fast Machine* et *Shaker Loops* – que l'on peut d'ailleurs entendre dans l'excellent *Barfly* du réalisateur Barbet Schroeder autour de Charles Bukowski. Une soirée hommage à ce surdoué de la musique !

Boris Charmatz ^{FR}



Ve 02.09 • 22h
Sa 03.09 • 22h
Pavillon Sicli

Première • Création 2016
Copro Bâtie

Boris Charmatz est souvent là où on ne l'attend pas : investissant les quatre coins de la Tate Modern pendant 48h, au milieu d'un stade de foot de Lausanne, assiégeant les espaces du Palais Garnier. Avec cette nouvelle création présentée en première mondiale à La Bâtie, danseurs et spectateurs se retrouvent en extérieur, sur le parvis de Sicli. Un endroit à ciel ouvert pour une performance nocturne réunissant six interprètes qui laisse présager une danse hallucinée. Les corps se touchent sans frein, les bouches délivrent des méditations débitées à toute allure sur la caricature, l'humour et le danger, le temps du dessin comparé à celui de la chorégraphie. Sur ce bout de bitume au cœur de la ville, ils nous promettent de danser, peu importe qu'il pleuve ou qu'il vente. Soyez impatients.

danse de nuit

A Love From Outer Space ^{GB}



Ve 02.09 • 23h
Lieu central, Maison
communale de Plainpalais

Soirée Aqua-fraîche



Si amour et clubbing n'ont souvent fait qu'un, c'est en partie grâce à Monsieur Andrew Weatherall, acteur central dans l'explosion de la house en Grande-Bretagne. Officiant comme DJ et producteur, « The Major » est avant tout connu pour ses remixes incendiaires de grands titres de l'époque acide Madchester, de *Hallelujah* des débridés Happy Mondays à *Come Together* de Primal Scream (dont il a produit son plus grand disque à ce jour, *Screamadelica*) en passant par des tubes de New Order – parmi les quelques 336 remixes recensés depuis 1989.

Sous le patronyme A Love From Outer Space, Weatherall poursuit sa (con)quête aux côtés de Sean Johnston avec une ligne de conduite stricte : ne jamais dépasser 122 BPM. Le résultat ? Des DJ sets hypnotiques et *housy* voulus comme une « oasis de lenteur dans un monde qui va toujours plus vite ». A apprécier *all night long* !

Rencontre avec John Adams ^{GB}



Sa 03.09 • 15h
Bibliothèque de la Cité

L'Invité



A voir aussi : P. 3 John Adams & l'OSR •
P. 6 Luca Guadagnino • P. 9 Thomas Hauert
& l'Ensemble Contrechamps • P. 18 POL

« On fantasme beaucoup la vie d'un compositeur qui attendrait la mythique « inspiration » devant un beau paysage. Mais l'« inspiration » ne s'attend pas, elle se cultive dans l'ordinaire du quotidien. » John Adams, qui dit n'écrire que chez lui, dans la cabane qu'il possède depuis des années au-dessus de Berkeley en Californie, et s'avoue « mauvais pianiste » est pourtant une légende vivante de la musique, qui sait comme personne faire le grand écart entre la création d'œuvres pour le grand public et l'élaboration de morceaux minimalistes et avant-gardistes.

A l'occasion de sa venue à La Bâtie, il s'exprimera sur une carrière longue de quarante ans et riche de nombreuses récompenses. Une rencontre exceptionnelle avec l'Invité 2016, qui s'annonce passionnante.

Modérateur : Rocco Zaccheo

Rimini Protokoll

(Stefan Kaegi / Jörg Karrenbauer) CH-DE

Le BAL



Du sa 03.09 au sa 17.09
Balade entre Vernier & Genève

Création 2013 • Copro Bâtie

A voir aussi : P. 29 Rimini Protokoll (Stefan Kaegi & Dominic Huber)

Prenez le casque que l'on vous tend ; désormais abrité sous cette capsule acoustique, vous vous laissez bercer par une voix artificielle qui murmure vos faits et gestes. Vos acolytes et vous composez la « horde » qui déambule du cimetière au centre-ville, à la découverte d'espaces inédits.

Sous couvert d'une balade existentielle et ludique, le Grand prix suisse de théâtre 2015 Stefan Kaegi enclenche une réflexion pertinente sur la démocratie, la technologie, la soumission au collectif. Qu'en est-il de notre liberté quand elle fond comme neige au soleil, assujettis que nous sommes aux machines ? Créé *in situ* dans de nombreuses villes européennes, chaque *Remote* est une expérience singulière pour se réapproprier la ville et interpréter le monde. A La Bâtie, le projet est initié par le BAL – projet d'art contemporain aux Libellules. L'acteur ici, c'est vous. Le spectateur aussi.

Caroline Bergvall

FR-NO



Du sa 03.09 au sa 17.09
Vernissage sa 03.09 • 17h
Centre d'art contemporain Genève

Première suisse • Création 2014

L'exposition sera visible jusqu'au 18 septembre
au Centre d'art contemporain Genève

A voir aussi : P. 13 Caroline Bergvall, *DRIFT* •
P. 18 Caroline Bergvall, *Raga Dawn*

Le projet *DRIFT* de la Franco-Norvégienne Caroline Bergvall se décline à l'envi : en parallèle de la performance présentée à Saint-Gervais, l'artiste propose une exposition au Centre d'art contemporain Genève. Dessins, documents, textes, pièces audio sur écouteurs, vidéo et peinture murale retracent un récent désastre humain et maritime : l'artiste travaille à partir des recherches d'une équipe de chercheurs-activistes britanniques (Goldsmiths, Université de Londres) et d'un texte ancien anglo-saxon, *The Seafarer*. Sobre mais percutante, cette exposition entrelace l'intime et le politique. Instructif et stimulant.

Luca Guadagnino ^{IT}



Sa 03.09 • 17h
Fonction : cinéma

L'Invité



A voir aussi : P. 3 John Adams & l'OSR •
P. 4 Rencontre avec John Adams • P. 9 Thomas Hauert
& l'Ensemble Contrechamps • P. 18 POL

Dans la propriété des Recchi, Emma (l'insaisissable et ensorcelante Tilda Swinton) coule des jours monotones. Jusqu'au jour où elle fait la connaissance d'Antonio...

Des extraits de partitions d'opéra et de pièces symphoniques de John Adams accompagnent ce film multinationnel, encensé par la critique.

Amore de Luca Guadagnino est un film somptueux qui, dicit *Le Monde* « parvient à transmuter toutes les sensations – toucher, goût, odorat – en images ». Les vagues sonores de notre Invité viennent accentuer le vertige que le réalisateur entretient sans relâche.

Guilherme Botelho ^{CH}



Sa 03.09 • 19h
Di 04.09 • 17h
Lu 05.09 • 20h
Théâtre Forum Meyrin

Première • Création 2016
Copro Bâtie

Rencontre avec l'artiste le 05.09
à l'issue de la représentation

Quelle audace ! Guilherme Botelho nous propose une étude chorégraphique sur l'espace d'une ligne ; l'épure de l'intention fait écho aux traversées de *Sideways Rain*, chef-d'œuvre créé à La Bâtie en 2010.

Avec *Islands*, le chef de file d'Alias poursuit sa quête vertigineuse de l'Autre, visant l'exploration de ce lien ténu, subtil, qui nous rattache à autrui. Un interprète est éclairé et visible, comme la pointe d'un iceberg. A sa suite, quatre danseurs font corps avec lui, tel un dragon chinois se désarticulant, longue colonne vertébrale vivante de laquelle personne jamais ne s'extrait, tirant et étirant ce lien invisible qui les relie. L'atmosphère des mouvements est imprégnée de paysages à la beauté terrifiante tandis que résonne la musique de Fennesz, maître incontesté de l'électro. Ode à la force d'être ensemble, *Islands* promet d'être une grande pièce.

Lubomyr Melnyk ^{UA}

Julianna Barwick ^{US}



Sa 03.09 • 20h30
Théâtre Pitoëff

Il aura fallu attendre près de 40 ans pour que Lubomyr Melnyk ne connaisse la consécration internationale. Repéré en 2013 par Erased Tapes, label indépendant hébergeant notamment les deux prodiges Peter Broderick et Nils Frahm, ce génial pianiste et compositeur d'origine ukrainienne fait partie des (re) découvertes les plus sidérantes que l'on ait pu connaître ces dernières décennies. Créateur de son propre langage musical dans les années 1970, le « *continuous piano music* », Melnyk nous plonge dans un flux ininterrompu de sons joués avec autant de classe que de ferveur.

Son solo piano sera précédé par la merveilleuse Julianna Barwick : boucles et motifs répétitifs plongés dans des halos d'écho, sa musique s'apparente à une séance d'hypnose qu'on rêverait sans fin. Un passage obligé pour les fans de musique aventureuse !

Lisbeth Gruwez ^{BE}



Sa 03.09 • 21h
Di 04.09 • 20h
Théâtre du Loup

Première suisse • Création 2016
Copro Bâtie

Rencontre avec les artistes le 03.09
à l'issue de la représentation

Elle était l'interprète fétiche, la muse et l'emblématique guerrière de la beauté de Jan Fabre qui créa pour elle l'un des plus somptueux solos de danse contemporaine, *Quando l'uomo principale è una donna*. L'irrévérencieuse et téméraire Lisbeth Gruwez est à La Bâtie, où elle signe et interprète *We're pretty fuckin' far from okay*, dernier volet de sa trilogie sur le corps extatique. Après avoir exploré la manière dont le langage s'emparait du mouvement puis le corps lorsqu'il est dépassé par le rire, la Flamande s'intéresse aujourd'hui à la peur comme expression la plus instinctive de l'homme. En symbiose étroite avec la bande-son du compositeur et complice Maarten Van Cauwenberghe, Lisbeth Gruwez nous entraîne dans une étude précise et magnétique de deux corps exposés à l'effroi. On en tremble d'avance.

We're pretty fuckin' far from okay

Pain Surprises Night ^{FR}



Sa 03.09 • 23h
Lieu central, Maison
communale de Plainpalais

Soirée Aqua-fraîche



A voir aussi : ci-dessous, Label Day

« Pain Surprises s’amuse. ». Oui, mais « Pain Surprises a surtout beaucoup d’idées », comme lancer son propre studio d’enregistrement ou produire des campagnes publicitaires. Quel est alors l’ADN de cette franchise décoiffante qui propose de nouvelles pistes au clubbing classique, comme garder secret les line ups ou ajouter des happenings improbables à ses soirées ? L’hédonisme ! crient en chœur ses nombreux membres, comme pour mieux se distancier de vingt ans de *French Touch* et des pontes de la musique.

En concert, vous découvrirez ainsi la synthpop aventureuse de Petit Prince et l’électronique minimale de Jacques, deux signatures aussi intrépides que classes du label parisien.

Place ensuite au DJ set des co-fondateurs – Félix de Givry et Etienne Piketty – qui compléteront cette soirée spécialement dédiée à leur enseigne florissante !

Label Day ^{CH}



Di 04.09 • 12h-18h
Lieu central, Maison
communale de Plainpalais

Année après année, le succès du Label Day ne se dément pas : plate-forme de découverte et d’échange, ce marché du disque qui entend présenter et soutenir les différentes structures discographiques de Suisse romande réunit spécialistes et grand public dans une ambiance relax.

Disquaires historiques ou labels émergents, tous pareront leurs stands de leurs plus beaux atours, des nouveaux disques de leurs poulains aux projets les plus excitants, en passant par les indispensables objets dérivés.

Avec des nouveautés cette année : une bourse aux disques, la présence exceptionnelle du très décoiffant label français Pain Surprises ainsi que quelques showcases pour agrémenter cette conviviale après-midi.

Marie-Caroline Hominal ^{CH}



Du di 04.09 au ve 09.09
Lieu central, Maison
communale de Plainpalais

Première suisse • Création 2016

La délicieuse Marie-Caroline Hominal est de retour à La Bâtie ! Elle a habitude le Festival à des performances décalées qui renversent le lieu de représentation, et font la part belle à des invités remarquables et surprenants. Fidèle à cet esprit fantasque et débordant d'imagination, elle crée aujourd'hui en plein cœur du Lieu central une radio artisanale, *Where's the MC*. Chaque jour, elle anime une émission d'une heure ouverte au public qui mêle sujets existentiels... et culinaires. Les invités tirent au sort les thèmes de l'émission à l'aide d'un mystérieux *shaky shaky* ; les sujets nécessaires y passent (la vie, la mort, l'amour), et une microsociété se construit alors, le temps de ces différentes sessions d'émissions. Ici, on découvre des coutumes originales et des rites ubuesques qui nous sortent joyeusement de notre train-train quotidien. C'est de la dynamite !

Thomas Hauert ^{CH-BE} Ensemble Contrechamps ^{CH}



Di 04.09 • 16h
Palais de l'Athénée

L'Invité



Première • Création 2016
Copro Bâtie

Au Palais de l'Athénée, haut lieu du patrimoine genevois classé monument historique, on vous invite à une fin d'après-midi de pure poésie autour de John Adams, Invité de cette édition. Poésie du geste pour commencer avec six danseurs de la compagnie ZOO de Thomas Hauert qui nous offrent, au cœur de la Salle Crosnier, des duos virtuoses et complexes. Casque sur les oreilles, vous pourrez choisir la *playlist* sur laquelle vous souhaitez les voir danser. Ensuite, place au piano à la Salle des Abeilles, avec un récital concocté par l'Ensemble Contrechamps. Au programme de cette pause musicale, les pièces *Phrygian Gates* et *Hallelujah Junction* de notre Invité. Etablissant un lien esthétique à la musique électronique, ces morceaux seront interprétés par deux talentueux pianistes. C'est sûr, John Adams sera partout le premier week-end du Festival.

A voir aussi : P. 3 John Adams & l'OSR •
P. 4 Rencontre avec John Adams • P. 6 Luca Guadagnino •
P. 13 Thomas Hauert, *inaudible* • P. 18 POL •
P. 24 Patrick Frank & l'Ensemble Contrechamps

Eveline Murenbeeld ^{CH}



Di 04.09 • 18h Ma 06.09 • 19h
Lu 05.09 • 21h Me 07.09 • 21h

Théâtre du Grütli, 2^e étage

Première • Création 2016
Copro Bâtie

Dans son salon à Paris, les artistes les plus en vogue de l'époque se serraient les coudes : Hemingway, Picasso, Steinbeck, Matisse et bien d'autres. Mère spirituelle de la *Lost Generation*, l'Américaine Gertrude Stein a fait décoller la littérature et l'art moderne. En s'intéressant à cette expérience « romanesque » bien particulière *Ida*, Eveline Murenbeeld (fondatrice de la compagnie des Basors) fait de cette fable philosophique où les identités sont doubles, où le réel flirte avec le merveilleux, un formidable matériau scénique. Seule sur le plateau, la puissante et charismatique Julie Cloux incarne ces individualités multiples, dialoguant avec sa jumelle, se promenant sur les chemins sauvages du Bugey projetés en vidéo. Une ode intimiste et sensible à la promenade, à l'autre et au monde où résonne une liberté féroce.

Ida Sur les pas de Gertrude Stein en Pays du Bugey

Omar Abusaada ^{SY}



Di 04.09 • 20h
Lu 05.09 • 19h
Comédie de Genève

Création 2016 • Copro Bâtie

Rencontre avec les artistes le 04.09
à l'issue de la représentation

Taim, jeune homme brutalement battu après avoir disparu dans des circonstances mystérieuses en traversant l'un des nombreux checkpoints de Damas, est admis inconscient à l'hôpital. Dans le coma une année durant, il observe autour de lui les transformations de ses proches, en même temps que les changements qui affectent sa ville, Damas. Avec cette histoire coup de poing, Omar Abusaada – figure phare de la mise en scène syrienne – examine l'impact de la guerre civile sur la vie et sur l'art, voyant dans le coma du personnage principal une métaphore de la situation en Syrie aujourd'hui : une zone grise entre l'existence et la mort. Quel sens peut avoir la vie dans ce pays ? Avec ses acteurs et son dramaturge Mohammad Al Attar, Abusaada nous livre un théâtre résistant et impétueux, une claque au chaos ambiant. Nécessaire.

Alors que j'attendais

Cat Power Solo ^{US}



Lu 05.09 • 20h
Alhambra

The Greatest ! Née Charlyn Marshall à Atlanta, Cat Power surgit sur la scène indépendante US aux dernières heures du grunge. Après des débuts sous l'égide de Steve Shelley de Sonic Youth, cette sublime artiste signe dès 1996 avec *What Would The Community Think*, une série d'albums incontournables, dépouillés et intenses, à faire pleurer une génération de durs à cuire et d'écorchés vifs.

Le projet Cat Power, c'est également des disques en forme d'hommages à ses illustres aînées, de Billie Holiday à Ella Fitzgerald et surtout, de rutilants concerts avec des musiciens de haut vol – parmi lesquels Judah Bauer (Blues Explosion).

Avec le chatoyant *Sun*, son dernier album en date, Cat Power poursuit sa trajectoire aussi extraordinaire qu'incorruptible. Préparez-vous à un moment de très grande classe pour son concert solo à l'Alhambra.

Christian Rizzo ^{FR}



Ma 06.09 • 20h30
Château Rouge/Annemasse

Première suisse • Création 2016
Copro Bâtie

Rencontre avec l'artiste
à l'issue de la représentation

Navette gratuite à disposition du public

1979. Alors que la planète vibre sous le son du disco et que les bassins se déhanchent et ondulent, une musique sombre et poétique rythmée par des corps électriques et saccadés naît de l'autre côté de la Manche. La danse épileptique du légendaire chanteur de Joy Division, Ian Curtis, fascine. C'est sur ces deux physicalités bien différentes que Christian Rizzo construit sa nouvelle création, concluant ainsi sa trilogie sur les danses anonymes. Après l'enfiévré rituel folklorique *d'après une histoire vraie*, le ré-enchantement des danses de salon dans *ad nocturn*, le Français plonge avec *le syndrome ian* dans le monde de la nuit et du clubbing. Ses neuf interprètes sont d'une endurance et d'une virtuosité à toute épreuve : les clubbeurs prendront une claque ; les dingues de danse une belle leçon. Immanquable donc.

le syndrome ian



Ma 06.09 • 21h
Cave 12

Derrière BEAK> brillent des hérauts de la musique indépendante *made in Bristol* : l'étoile noire Geoff Barrow, Billy Fuller et Will Young. Auréolé d'un prestigieux passé, ce *supergroup* regarde très loin devant et opte pour des choix radicaux – à l'instar de ses deux albums sortis sur le label Invada Records, enregistrés live et sans retouches.

Depuis sa création en 2009, le groupe a sillonné l'Europe et les Etats-Unis et partagé la scène avec la nouvelle garde du rock sombre et tortueux – Savages, The Horrors – mais aussi Chris Cunningham et Earth.

Entre krautrock et drone, BEAK> se plaît à plonger les auditeurs dans une stupeur addictive et à les abreuver d'une frénésie aussi martiale qu'électrique. Sans compromis, leur travail pour la B.O. du thriller *Couple in a Hole*, premier film du réalisateur britannique Tom Geens, prouve que cette formation est multi-casquette et surtout incontournable !

Bertrand Bossard, Serge Bloch & Pascal Valty ^{FR}



Du me 07.09 au di 11.09
Spectacle itinérant sur les communes
de Grand-Saconnex, Carouge, Onex
et Genève

Jeune public dès 8 ans 

Première suisse • Création 2015

Le pitch de départ ? Un auteur en mal d'inspiration s'acquine avec un gorille, rencontré au zoo. Séduit par cet animal lettré, le chic Monsieur l'invite chez lui, persuadé qu'avec sa bestialité et sa simplicité, le singe écrira un chef-d'œuvre qui bouleversera le monde littéraire...

Avec *Histoires de gorille*, Bertrand Bossard triture le mythe de l'écrivain surdoué, révélant l'impossible rencontre du monde animal avec celui des hommes. Grâce aux projections du bien connu Serge Bloch – enfants comme parents reconnaîtront l'illustrateur des personnages des séries *Max* et *Lili* et *Samsam* – et à la performance bien rodée du comédien, ce spectacle loufoque et poétique offre une leçon drolatique sur l'imposture artistique. Foi d'animal, intérêt et principal, faisons confiance à notre instinct !

Thomas Hauert CH-BE



Me 07.09 • 19h
Je 08.09 • 17h
Salle des Eaux-Vives

Création 2016 • Copro Bâtie

A voir aussi : P. 9 Thomas Hauert & l'Ensemble Contrechamps

inaudible, c'est la fusion de la musique et de la danse. Dans cette nouvelle création, Thomas Hauert et ses cinq acolytes triturent la notion d'interprétation et font de la musique le point de départ et le moteur de la chorégraphie. La physicalité sensuelle du *Concerto en fa* de Gershwin envahit les corps, tandis que l'œuvre choisie du contemporain Mauro Lanza agit en perturbateur insufflant un supplément d'atmosphère à la scène.

Et toujours avec le chorégraphe suisse de Bruxelles, l'improvisation est au cœur de la pièce : la prouesse des interprètes tient à une intégration de partitions de mouvements rigoureusement définis, qu'ils déroulent ensuite sur le plateau, intuitivement. Colorée, technique et virtuose, cette nouvelle création nous en met plein les mirettes, et en musique s'il vous plaît.

inaudible

Caroline Bergvall FR-NO



Me 07.09 • 19h
Je 08.09 • 19h
St-Gervais Genève Le Théâtre

Première suisse • Création 2014

A voir aussi : P. 5 Caroline Bergvall, *DRIFT* •
P. 18 Caroline Bergvall, *Raga Dawn*

DRIFT est une invitation au voyage. Une performance poétique contemporaine rythmée de percussions, une méditation sur le périple en mer et les migrations d'aujourd'hui. Aux commandes de ce projet, l'auteure et performeuse franco-norvégienne Caroline Bergvall explore des langues rescapées du X^e siècle, des chansons pop, des témoignages de migrants. Sa voix se mêle à la musique percussive d'Ingar Zach auxquelles s'ajoute un troisième instrument, la vidéo – manipulée par Thomas Köppel – qui projette la masse textuelle en mouvement. Ensemble, ils nous livrent les batailles, les exils, les promesses de terre et d'amour. Véritable immersion dans une matière textuelle et sonore mouvante, *DRIFT* est une performance qui entre dans les profondeurs du passé pour penser notre actualité. Sagace !

DRIFT
performance

Pablo Larraín ^{CL}



Me 07.09 • 21h
Je 08.09 • 21h
Théâtre du Galpon

Première suisse • Création 2014

Avertissement : certaines scènes peuvent choquer la sensibilité des spectateurs

Seul en scène, l'époustouflant Roberto Farías incarne Sandokan, un type ruisselant et mal fagoté qui s'extasie d'avoir eu accès à la belle vie, selon lui. Un homme et pourtant deux visages : d'un côté, celui du bonimenteur qui tente de nous vendre des babioles qu'il dégage de sa besace ; de l'autre, sous ce masque de marchand, l'individu meurtri dont les valeurs sont sens dessus dessous. Pour la première fois, le très remarqué des festivals internationaux de cinéma (Cannes, Berlin) Pablo Larraín met en scène une performance à couper le souffle, un monologue débité à une vitesse ahurissante qui nous conte le récit d'une enfance pervertie et de ses stigmates. Féroce politique et fondamentalement humain, Acceso nous met au pied du mur devant la souffrance et la détresse issues de la misère sociale. Terrible et magnifique.

Mike Simonetti ^{US} Dinner ^{DK}



Me 07.09 • 23h
Lieu central, Maison
communale de Plainpalais

Soirée Aqua-fraîche



Un prénom pour l'ancrage Nord-Américain, de Portland plus exactement ; un nom aux origines italiennes, très à propos pour ce grand polisseur des vestiges de l'italo disco. Passé par les plus grands clubs new-yorkais des années 80-90, Mike Simonetti s'est affirmé comme un redoutable promoteur de soirées et un remarquable patron de labels. Son association avec Johnny Jewel au sein d'Italians Do It Better et la signature de Chromatics et Glass Candy, deux emblèmes du label, l'ont rendu incontournable aux yeux des fans d'electro pop subtile et sensuelle.

Son DJ set sera précédé du danois Dinner, signature du label Captured Tracks (écurie du désinvolte Mac DeMarco) dont la synthpop s'inscrit dans l'héritage de Simple Minds ou des Psychedelic Furs.

Vous avez dit rétro-futuriste ?



Je 08.09 • 15h
Lieu central, Maison
communale de Plainpalais

Jeune public dès 6 ans 

Première suisse

Forrrrrrest est un étonnant concert electro-animalier conçu par Hypo & EDH, double entité musicale pleine de surprises composée de l'inclassable Anthony Keyeux et d'Emmanuelle de Héricourt, active au sein du label pointu Lentionia.

Petits et grands suivent la trace de deux créatures qui vivent au cœur d'une mystérieuse forêt habitée d'animaux tonitruants. Devant cet ébouriffant bestiaire aux mille et un cris, d'images de forêts luxuriantes et d'adorables animaux, vous voilà immergés dans un décor fantastique, électronique et organique, qui vous laissera baba.

Le concert se poursuivra par un atelier avec les enfants, invités à imiter ces petits êtres des bois et à jouer d'instruments acoustiques. Préparez-vous à ouvrir grands les yeux, et les oreilles !

Charlie Cunningham GB



Je 08.09 • 22h
La Parenthèse/Nyon

Charlie Cunningham possède un don certain pour l'équilibrisme et un goût prononcé pour les combinaisons complexes. Après des premières parties pour José González (dont il a intégré le label Dumont Dumont) et une apparition remarquée l'an passé au festival Eurosonic, la mecque des *newcomers*, ce jeune Britannique au jeu de guitare percussif et très identifiable s'est imposé comme l'une des révélations 2015 et une curiosité musicale.

Dans un registre folk en apesanteur sur lequel tant d'aspirants *singer songwriters* se cassent les dents, Cunningham excelle par sa singularité (de son séjour prolongé à Séville, il emprunte de nombreux accords flamenco) associée à un indéniable talent de compositeur. Sur le fil, le Londonien interprétera notamment *Heights*, magnifique EP sorti cette année. Bientôt la consécration ?

Laurence Yadi & Nicolas Cantillon ^{CH}



Ve 09.09 • 19h

Sa 10.09 • 18h

Salle du Lignon

Di 11.09 • 21h

Lu 12.09 • 19h

Première • Création 2016

Copro Bâtie

A voir aussi : P. 28 Workshop FuittFuitt

Téléportés devant un décor de conquête spatiale, c'est arrimés à nos sièges qu'on découvre les super-héroïnes de *Shooting Stars*, quatre nanas fermement décidées à en découdre avec qui veut bien les suivre dans leur trip aux accents dégivrants ! Aux manettes de cette transe jubilatoire, Laurence Yadi et Nicolas Cantillon, la paire chorégraphique genevoise qu'on apprécie tant. Véritable shoot d'exaltation sur les notes galactiques aux contours ethno surf de Sir Richard Bishop, cette nouvelle création met la danse à l'honneur. Une danse sensuelle, veloutée, fascinante, extatique dans le plus pur style FuittFuitt – ce style qui a fait la renommée des 7273.

Shooting Stars, c'est du sublime, du chic, de l'instantané. Une traversée céleste éphémère et scintillante, à la manière d'une étoile filante.

Shooting Stars

Dimitri de Perrot ^{CH}



Ve 09.09 • 21h

Sa 10.09 • 21h

Théâtre du Grütli

Création 2016 • Copro Bâtie

Imaginez, vous êtes la musique.

Installé dans un fauteuil, sans rien faire, vous devenez un concert. Interprète et auditeur, vous agissez en instrument et caisse de résonance. Soudain, le siège frémit et l'air de rien, vous commencez à vibrer avec l'environnement immédiat. Ce tour de passe-passe est imaginé par Dimitri de Perrot, la moitié du célèbre duo Zimmermann & de Perrot, musicien et compositeur, co-auteur des très salués *Chouf Ouchouf* et *Hans was Heiri* qui ont bourlingué à travers toute la planète.

Sur scène, le batteur Julian Sartorius – musicien pour Sophie Hunger et Dimlite entre autres – réussit le pari fou de vous transporter dans des histoires acoustiques givrées qui révéleront les sons à votre vue. Oui oui, vous n'hallucinez pas : vous voyez la musique, vous la sentez pulser à travers votre corps. Bienvenue dans *Myousic*.

Myousic
w/Julian Sartorius

Peaches ^{CA}

Scarlett's Fall ^{CH}



Ve 09.09 • 21h
Les Docks/Lausanne

Navette gratuite à disposition du public

Faut-il encore présenter Peaches, LA grande reine de l'électroclash ? Si peu connaissent son vrai nom – Merrill Nisker – d'aucuns n'oublieront leur premier choc artistique face à la native de Toronto. Après des premiers faits d'armes folk-rock, c'est en rejoignant son illustre compatriote Chilly Gonzales à Berlin, alors bouillonnante plateforme avant-gardiste au tournant des années 2000, qu'elle met au point la recette magique qui fait aujourd'hui d'elle la papesse de la provocation, *diva queer* pour les uns, géniale précurseuse pour les autres.

2015 l'a vu publier *Rub*, un album après six ans de *break* discographique au profit de rôles au cinéma, d'une comédie musicale et d'un opéra rock : Peaches y réaffirme sa vision musicale à 360°, souvent copiée, jamais égale.

Pour son grand retour scénique, elle sera précédée de l'électro pop Scarlett's Fall, duo suisse composé de la chanteuse-performatrice Ruth Childs et du batteur de Velma, Stéphane Vecchione.

Mamiko Motto ^{GB}



Ve 09.09 • 23h
Lieu central, Maison
communale de Plainpalais

DJ, productrice, programmatrice, ingénieure du son, compositrice et fondatrice du tout jeune label GASS : c'est ainsi que se présente Mamiko Motto, « couteau suisse de l'industrie musicale » aux identités multiples et qui enchaîne les 24/7 dans son studio londonien, sur scène et les ondes radio – elle sévit notamment au sein de la chaîne culte NTS.

L'approche de cette artiste hyperactive d'origine lituanienne, à cheval entre plusieurs cultures, souvent entre deux vols long-courriers et privilégiant les chemins de traverse et l'éclatement des styles, l'a amenée à devenir une référence des musiques *underground* et avant-gardistes. Avec un tel pedigree, Mamiko ne peut donc proposer que des DJ sets du meilleur cru, complexes et exaltants. Soyez sûrs qu'elle saura vous surprendre !

Soirée Aqua-fraîche



Caroline Bergvall FR-NO



Sa 10.09 • 6h38

Di 11.09 • 6h38

Musée international de la Croix-
Rouge et du Croissant-Rouge

Première • Création 2016
Copro Bâtie

A voir aussi : P. 5 Caroline Bergvall, *DRIFT* •
P. 13 Caroline Bergvall, *DRIFT*

Raga Dawn, c'est le point de ralliement inespéré des couche-tard et des lève-tôt. Une invitation à admirer le lever du soleil dans une perspective inédite : dos au bâtiment du CICR et au Jura, face au Palais des Nations et au lac. En plein cœur de la Genève des négociations internationales et humanitaires, ce chant de l'aube composé par Caroline Bergvall et conçu avec Michele Pralong, mêle recherches textuelles et performance, entre souffle, chant, voix parlée et traitement électronique. Au centre, une composition vocale signée par le maître Gavin Bryars. Cette aubade contemporaine s'inspire de la tradition médiévale des troubadours et des chants classiques indiens et célèbre l'instant présent de la lumière. Conclu par un petit déjeuner collectif, *Raga Dawn* est la promesse de commencer ce nouveau jour du bon pied.

Raga Dawn

POL CH



Sa 10.09 • 16h & 18h

Di 11.09 • 15h, 17h & 19h

L'Abri

L'Invité



Première • Création 2016
Copro Bâtie

A voir aussi : P. 3 John Adams & l'OSR •
P. 4 Rencontre avec John Adams • P. 6 Luca Guadagnino
• P. 9 Thomas Hauert & l'Ensemble Contrechamps

Pilier de la scène artistique genevoise, POL est un musicien touche-à-tout qui n'a pas peur de multiplier les collaborations : après des débuts tonitruants dans les années 90 au sein de MXP avec Plastique de Rêve et des collaborations avec Water Lilly ou le chorégraphe Louis-Clément da Costa, ce producteur, compositeur et DJ a plus récemment fondé la formation électronique Aeroflot, aux côtés de Goodbye Ivan. Quatre ans après avoir revisité *Drumming* de Steve Reich avec le collectif Eklekto à La Bâtie, POL s'attaque cette année au *Hoodoo Zephyr* de John Adams, album qui concrétise le grand intérêt du compositeur américain pour les musiques synthétiques. *DryHope* est pensée comme une sculpture electro minimaliste à la configuration inédite : hissé au-dessus du public, POL élaborera en live et en quadriphonie un anagramme sonore. Immersion garantie !

DryHope

Milo Rau CH-DE



Sa 10.09 • 18h
Di 11.09 • 18h
Lu 12.09 • 20h
Salle des Eaux-Vives

Première suisse • Création 2016
Copro Bâtie

Son théâtre résolument actuel et engagé, ses œuvres percutantes avaient conquis les festivaliers de La Bâtie 2014. Milo Rau, étoile suisse du théâtre européen, revient à Genève avec une pièce où l'audace rivalise avec le génie. En collaboration avec le centre d'art gantois CAMPO, il fait monter sur les planches une tripotée d'enfants pour esquisser une brève histoire de la Belgique, à partir de la biographie du tristement célèbre Marc Dutroux. Dans cinq exercices d'une simplicité bluffante où les bambins se glissent dans la peau de différents personnages (policier, victime, etc.), Milo Rau réussit l'exploit de mettre à nu les limites de ce qu'ils savent et ressentent. Qu'éprouvons-nous en les découvrant désormais initiés aux pièges et aux absurdités du monde adulte ? Qu'apprend-on ainsi sur nos propres peurs ? L'expérience sera troublante.

Five Easy Pieces

La fabrique Gomez de fanzines CH



Sa 10.09 • 18h-2h
Di 11.09 • 13h-18h
Lieu central, Maison
communale de Plainpalais

Le temps d'un atelier, glissez-vous dans la peau d'un concepteur de magazine DIY, d'un journaliste gonzo ou d'un fervent illustrateur. Deux jours durant, le Lieu central accueille une drôle de rédaction où petits et grands sont invités à dessiner, écrire, photocopier, plier, découper et agraffer pour créer leur propre *fanzine* – un genre de revue fondé par des passionnés pour des passionnés ayant permis de propager la culture underground et indépendante dès les années 1960. Une fois les chefs-d'œuvre réalisés – sous l'œil avisé de la joyeuse bande de la Fabrique Gomez – ils seront exposés puis distribués aux heureux participants.

Eklekto / Ryoji Ikeda CH/JP



Sa 10.09 • 21h
Théâtre Pitoëff

Première • Création 2016
Copro Bâtie

Acclamé aux quatre coins du monde, l'artiste japonais Ryoji Ikeda s'est très vite fait remarquer depuis le milieu des années 90 avec ses disques à l'esthétique numérique minimaliste. Orchestrant le son, l'image, les notions mathématiques et les phénomènes physiques, ses performances et ses installations sont des expériences sensorielles uniques, au cours desquelles l'œil et l'oreille sont sollicités simultanément.

Avec sa nouvelle création – commande du collectif de percussion contemporaine genevois Eklekto –, Ikeda entend poursuivre ses recherches sur les propriétés physiques du son en partant de la matière acoustique pure. Pour cette première mondiale, le Nippon franchit une nouvelle étape dans son travail et immergera le public dans un environnement sonore spécialement conçu pour La Bâtie.

Rachid Ouramdane FR



Sa 10.09 • 21h
Espace Vélodrome/Plan-les-Ouates

Première suisse • Création 2014
Projet DIPTIC

Il faut voir ce précis de virtuosité et accepter d'être bouleversé par ces deux danseuses, aux particularités physiques extra-ordinaires. Quand l'une tourne au point de nous donner l'impression que le haut de son corps se désintègre, l'autre crée des sculptures tridimensionnelles d'une précision minutieusement rigoureuse. Lora Juodkaite et Annie Hanauer sont les héroïnes de ce double-portrait signé Rachid Ouramdane, chorégraphe incontournable dans le paysage de la danse contemporaine.

Œuvre de délicatesse née des mouvements singuliers de chacune des interprètes, *TORDRE* est une déclaration d'amour à la danse et à celles qui la font. Témoignage feutré, révélation pudique : ici, le registre documentaire qui fait le succès du Français sur les scènes internationales se focalise sur l'intime. D'un vertige à vous couper le souffle.

TORDRE

Danse Noire Night ^{CH}



Sa 10.09 • 23h
Lieu central, Maison
communale de Plainpalais

Soirée Aqua-fraîche 

Chic, un jeune label subversif et défricheur en Helvétie ! Fondé en 2013, Danse Noire a rapidement suscité la curiosité avec une approche musicale singulière et une esthétique radicale. Le label romand scrute les dernières tendances de la musique électronique hors des sentiers battus (entendez par là le quatuor incontournable des tours opérateurs : New York, Londres, Berlin, Paris) et a déjà signé des artistes portugais, algériens ou italiens, s'inscrivant tous dans des styles electro aventureux et subtils.

Co-fondatrice de ce repaire défricheur, l'artiste helvético-tibétaine Aïsha Devi – ex-Kate Wax – interprétera notamment son récent album *Of Matter and Spirit*.

Se produiront également les DJs du label ainsi que Kuedo, auteur d'un EP fort remarqué en 2015 et fondateur du label Knives, fragment cosmique s'imbriquant parfaitement dans le sillon d'Aïsha Devi. Une soirée habitée !

Mini Aqua-fraîche Love Motel ^{CH}



Di 11.09 • 15h30
Lieu central, Maison communale de
Plainpalais

Jeune public dès 3 ans 

Les enfants aussi auront droit à leur vague de fraîcheur cette édition ! La Mini Aqua-fraîche déferle au Lieu central, et fera se trémousser les petits sur le *dancefloor* des grands. Aux platines, Love Motel et son set electro groovy funky mettra le feu dans la grande salle. De quoi libérer l'énergie débordante de vos bambins !

Cat's Eyes ^{GB}

Gwilym Gold ^{GB}



Lu 12.09 • 20h
Temple de Saint-Gervais

Charismatique leader néo-gothique au sein de The Horrors, Faris « Rotter » Badwan étonne son petit monde lorsqu'il se produit en 2011 durant un service à la basilique Saint-Pierre du Vatican. A ses côtés, chœur et orgue finement orchestrés, la chanteuse soprano Rachel Zeffira. Ce qui aurait pu passer pour un caprice a pourtant donné naissance à un remarquable disque d'un autre temps, convoquant la romance des couples chantants et des *girls bands* des 60s. Cat's Eyes sera à La Bâtie avec son tout nouveau disque, *Treasure House*. En prélude, Gwilym Gold étrennera son premier disque solo après une courte carrière au sein de Golden Silvers. Avec sa voix fragile de *falsestto* flottant sur des nappes synthétiques, le Londonien suit les traces de ses illustres compatriotes, de Thom Yorke à James Blake. Un drôle de (vrai) nom que l'on ferait bien de retenir !

Cecilia Bengolea

& François Chaignaud ^{FR}



Lu 12.09 • 21h
Ma 13.09 • 21h
Me 14.09 • 20h
Théâtre du Loup

Première • Création 2016
Projet DIPTIC

A voir aussi : P. 26 Théo Mercier & François Chaignaud

Bien connus des scènes françaises pour leurs performances explosives – de véritables déflagrations sonores et visuelles à intensité maximale –, François Chaignaud et Cecilia Bengolea forment un duo inouï, galvanisant et exaltant. Le premier, mu par le rêve de chanter et danser simultanément, s'est plongé à corps perdu dans l'étude des chants polyphoniques traditionnels médiévaux tandis que la seconde s'est prise d'amour pour la complexité rythmique du dancehall des rues de Kingston. Avec cette création répétée à Bonlieu Scène nationale Annecy et présentée en première à La Bâtie, ils signent la rencontre de leurs passions, pratiques originales et inédites sous nos latitudes. Trois ballerines les rejoignent dans cette exploration hardie et libérée du chant et de la danse, à l'écriture abstraite et humoristique. D'une puissance ensorcelante.

Création 2016



Ma 13.09 • 20h
Salle communale d'Onex

« Peut-on encore imaginer de nouvelles étendues ? » lançait Christophe Miossec en ouverture d'*Ici-bas, Ici même* sorti voilà deux ans. Son nouveau disque *Mammifères* sous la marinière, le Breton, deux décennies à la barre d'une carrière riche et passionnante, y répond avec la manière. Conçu dans la spontanéité et l'urgence, « sans tambours ni maquettes », *Mammifères* nous embarque sur des routes musicales inédites qui en surprendront plus d'un. En proposant sur scène une interprétation acoustique de ce dixième album, le franc-tireur à l'incomparable talent d'auteur et de compositeur nous fera entendre une fois de plus sa verve et sa justesse poétique. Son « petit ensemble » comme il l'appelle, sera complété de Mirabelle Gilis (violon, mandoline), Leander Lyons (guitare, orgue) et Johann Riche (accordéon, chant). L'un des piliers de la chanson française sous un jour nouveau !

Salia Sanou FR-BF



Ma 13.09 • 20h30
Me 14.09 • 20h30
Esplanade du Lac/Divonne-les-Bains

Première suisse • Création 2016
Projet DIPTIC

Navette gratuite à disposition du public

Comment survivre à la violence du déracinement ? La nouvelle création du très prometteur Salia Sanou donne une réponse sincère et solidaire, imprégnée de ses expériences. Car notre chorégraphe a animé, plusieurs mois durant, des ateliers de danse avec des réfugiés maliens du camp de Sag-Nioniogo, dans la poussière rouge du Burkina Faso, avec le soutien de la fondation African Artists for Development et le Haut Commissariat aux réfugiés.

Avec *Du désir d'horizons*, celui qui s'est formé auprès de Germaine Acogny (vue à La Bâtie 2015) questionne ici l'exil : celui qui frappe les « étranges étrangers » d'un monde globalisé, et celui que l'on garde au tréfonds de soi. Sur scène, huit interprètes – danseurs, récitante, réfugiés – décortiquent la tension, l'attente, le déchirement. Par ces multiples états, le Burkinabé explore les mémoires individuelles et collectives de ces départs forcés. Une création d'une brûlante actualité.

Du désir d'horizons

Patrick Frank & l'Ensemble Contrechamps ^{CH}



Me 14.09 • 20h
Théâtre Pitoëff

A voir aussi : P. 9 Thomas Hauert
& l'Ensemble Contrechamps

Depuis 1977, l'Ensemble Contrechamps agit comme une véritable plate-forme de découverte de la musique des XX^e et XXI^e siècles. Outre l'édition d'ouvrages historiques et de réflexion, la production de disques et l'animation d'activités destinées au public, l'institution genevoise a collaboré avec les plus grands compositeurs, de Pierre Boulez à Heinz Holliger. L'approche novatrice et critique de Contrechamps sera une fois de plus mise à l'honneur au Théâtre Pitoëff avec un coup de projecteur sur le « nouveau conceptualisme » du Suisse Patrick Frank.

La pièce présentée, *Freiheit – die eutopische Gesellschaft*, déconstruit avec audace le sacro-saint rapport du compositeur à son œuvre en faisant intervenir live, enregistrements et mises en abyme. Un manifeste artistique singulier à l'heure de la culture globalisée.

Kassette ^{CH}



Me 14.09 • 21h
Chat Noir

Sous un patronyme immémorial, Kassette (Laure Betris de son vrai nom) trace depuis 2007 un palpitant sillon blues après avoir fait ses armes au sein de la météorite grunge Skirt. Enregistré en condition live sur bandes analogiques, *Bella Lui*, son quatrième album solo sorti sur le jeune label genevois Cheptel Records est un petit bijou éclatant d'audaces rock et d'explorations atmosphériques, convoquant soul, folk ou surf music.

Entourée en studio de nombreux collaborateurs, à l'instar de Christian Garcia (Velma), Robin Girod (Mama Rosin, Duck Duck Grey Duck) ou du fidèle Sacha Ruffieux, la guitariste et songwriter fribourgeoise révélera la richesse de son répertoire – tantôt épuré, tantôt ténébreux – en formation complète sur la scène du Chat Noir. Une musicienne sans compromis à voir absolument.

Miet Warlop ^{BE}



Je 15.09 • 19h
Ve 16.09 • 19h
Salle des Eaux-Vives

Première suisse • Création 2016
Copro Bâtie

Miet Warlop est une artiste iconoclaste et inclassable qui prend l'humour très au sérieux. Depuis quelques années, la jeune artiste belge dynamite les scènes européennes avec ses performances à la croisée des arts scéniques et visuels. Créatrice de mondes oniriques et hallucinés, Miet Warlop a l'énergie contagieuse et l'esprit malicieux. Sa nouvelle création met la batterie à l'honneur, instrument autour duquel gravitent sons et images, personnages métamorphosés en costumes, en accessoires, en sculptures.

Conçue pour cinq interprètes (dont Miet Warlop), *Fruits of Labor* pulvérise les lois de la physique et bricole un nouvel équilibre sur leurs ruines. Ici rien ne se perd, tout ce transforme : un gigantesque tourbillon à mi-chemin entre performance et concert, un événement cosmique et poétique qui met la tête à l'envers et les idées sens dessus dessous.

Fruits of Labor

Fat White Family ^{GB}

Black Lips ^{US}



Je 15.09 • 20h30
PTR

Vous aussi, complètement accro au tube stratosphérique *Whitest Boy On The Beach* de Fat White Family, vous ne remercirez jamais assez cette horde de blancs-becs déglingués d'avoir fait de vous un type cool cet été ? Ardent et débridé comme une *botellón* à Barcelone (où il fut composé) mais suintant le psychédé-lisme des crasses caves britanniques, ce titre n'a pourtant pas fait de ces originaires de Peckham un *one hit wonder*. Le groupe à la réputation sulfureuse s'est révélé avec *Champagne Holocaust* en 2013, avant de sortir *Songs for Our Mothers* cette année ; deux appellations discographiques au bon goût contrôlé qui font office de programme musical pour ce feu follet scénique.

Un phénomène dans la plus pure tradition du rock'n'roll anglo-saxon, qui sera précédé des non moins scandaleux Black Lips. Formé en 1999, le groupe d'Atlanta, défenseur du Flower Punk (sic !) revient en grande forme. Sensas' !

Théo Mercier & François Chaignaud ^{FR}



Je 15.09 • 21h30
Ve 16.09 • 21h30
Pavillon Sicli

Première suisse • Création 2016
Copro Bâtie

A voir aussi : P. 22 Cecilia Bengolea & François Chaignaud

Quand l'enfant terrible de l'art contemporain imagine une performance pour un motard sans visage, une figure blanche et une claveciniste, on imagine des étincelles explosives. Et à raison ! Théo Mercier – qui s'est fait connaître entre autres avec sa géniale et monumentale sculpture *Le solitaire* réalisée en spaghettis – crée un inquiétant et envoûtant rituel « moto-machique ». François Chaignaud, sublime *executive woman*, se livre à une parade amoureuse avec la mort, dansant et chantant autour de la bête. Séduction, attraction, répulsion, ce duel à la beauté féroce et dangereuse happe tous nos sens, spectateurs installés en arène autour du ring. Un trio incendiaire au cœur d'un espace catalysant obscurité, solitude et angoisse, une performance qui entrelace ardeur et grâce comme on ne l'a jamais vu. Courez-y.

Toshiki Okada ^{JP}



Ve 16.09 • 19h
Sa 17.09 • 19h
Théâtre du Loup

Première suisse • Création 2016
Copro Bâtie

On se souvient de son fantasmagique *Ground and Floor* présenté à La Bâtie 2013 où il invoquait les fantômes et tentait de répondre aux appréhensions d'une société japonaise déboussolée par la catastrophe nucléaire. Le talentueux et adulé des festivals internationaux Toshiki Okada est de retour avec sa nouvelle production, qui met en scène plus que jamais les doutes et les complexités d'un pays insulaire hypermoderne post-Fukushima. Comme toujours avec le Japonais, la forme est d'une extrême délicatesse, à mi-chemin entre théâtre et danse, les paysages sonores sont enveloppants, les acteurs s'amuse avec leur corps aussi bien qu'avec les mots. Huis clos où les vivants bravent les spectres, *Time's Journey Through a Room* ne déroge pas à la règle : une performance singulière qui colle aux rétines. Profondément humain.

Alain Platel ^{BE}



Ve 16.09 • 21h

Sa 17.09 • 21h

BFM

Première suisse • Création 2016
Copro Bâtie

Rencontre avec l'artiste
à l'issue de la représentation du 16.09

Quand Alain Platel vient à Genève, on est assuré d'en prendre plein la vue : subjugué par sa danse virtuose, admiratif de ses décors où l'épure rivalise avec la beauté, baba devant la justesse et la sincérité de ses interprètes. Aujourd'hui, le grand chorégraphe nous offre un shoot de virilité et s'inspire des années vertigineuses du début du XX^e siècle ; une période où le génie du compositeur Gustav Mahler s'affirme, l'imposant comme un des symboles du romantisme. Dans *nicht schlafen*, ses *lieder* se frottent à la polyphonie de chanteurs congolais dans des paysages sonores imaginés par Steven Prengels, fidèle complice de Platel. Pour la première fois, le Belge confie sa scénographie à une plasticienne, l'incroyable Berlinde De Bruyckere dont les sculptures font le tour du globe, de la Biennale de Venise au MoMA de New York. Les yeux tout écarquillés, on en aura le souffle coupé.

nicht schlafen

Tahiti 80 plays *Puzzle* ^{FR}

Régis ^{CH} Samba de la Muerte ^{FR}



Ve 16.09 • 21h30

Lieu central, Maison
communale de Plainpalais

Soirée Aqua-fraîche



1999 : de Rouen, le jeune quatuor Tahiti 80, un seul et unique EP au registre mais de nombreuses critiques positives dans le CV, traverse l'Atlantique pour enregistrer son premier disque à New York. La suite, on la connaît : propulsé par de nombreux tubes, dont l'inoubliable *Heartbeat*, *Puzzle* rencontre un triomphe international immédiat. Cet étincelant *debut album*, digne héritier de la pop des 60s et des 70s, place Tahiti 80 dans le giron des plus fines gâchettes françaises, de Phoenix à Daft Punk. A l'occasion de sa réédition, ce *must have* sera interprété dans son intégralité à La Bâtie !

L'ouverture sera également de très haute tenue avec l'electro pop organique et intercontinentale du caennais Samba de la Muerte, auteur du récent *Colors*, ainsi que l'*outsider* genevois Régis qui étrennera son tout premier album éponyme, bijou de pop noire et de blues urbain.

Laurence Yadi & Nicolas Cantillon ^{CH}



Quand on voit les spectacles de la Compagnie 7273, on peine à rester bien droit et stoïque sur notre fauteuil. Il faut dire que leurs ondulations infinies sont d'une extrême contagion ! Réjouissez-vous : le temps d'un workshop, vous allez enfin pouvoir vous frotter au FuittFuitt, ce Multi styles inspiré des maqâms orientaux. Peu importe que vous soyez rompu aux techniques de la danse, fan de la compagnie, astronaute amateur : Laurence Yadi et Nicolas Cantillon accueillent tout le monde dans le décor de *Shooting Stars* transposé au studio de l'adc pour deux heures de découverte, de transmission d'extraits de leur répertoire et d'intenses déhanchés. Immanquable !

Sa 17.09 • 14h

Studio de danse de l'adc/
Maison des arts du Grütli

Création 2016

A voir aussi : P. 16 Laurence Yadi & Nicolas Cantillon

Boulevard des Hits ^{CH}



Sa 17.09 • 23h

Lieu central, Maison
communale de Plainpalais

Soirée Aqua-fraîche



Vous vous souvenez du Boulevard des Hits, cette série de compils' qui empilait les plus incroyables tubes entre 1986 et 1995, de *The Final Countdown* de Europe à *Tu Tatuta Tuta Ta* de Pin-Occhio ? Vous aussi, vous avez vendu, donné ou enterré ces cassettes et laserdiscs critiques ? Eh bien sachez qu'à ce moment-là, quatre types plutôt cultivés de la cité de Calvin tentèrent, au détour d'un DJ set de rock alternatif à l'Usine, de placer la *Danse des Canards*. Ils réussirent si bien leur coup qu'ils finirent par s'appeler Ban-Ban, Pié-Pié, Cri-Cri et Mo-Mo, s'appropriant le nom du « BDH », et revendiquer cette phrase choc : « Les plus mauvais DJs au monde passent les pires disques de l'univers ». Vingt-cinq ans après la création de ces soirées genevoises devenues cultes, les compères reviennent pour un DJ set inédit au Lieu central. Prière de laisser son cerveau au vestiaire !

2 propositions du Théâtre de Vidy

Rimini Protokoll CH-DE (Stefan Kaegi / Dominic Huber)



Me 14.09 • 18h15
Sa 17.09 • 14h45
Théâtre de Vidy/Lausanne

Première • Création 2016
Projet DIPTIC

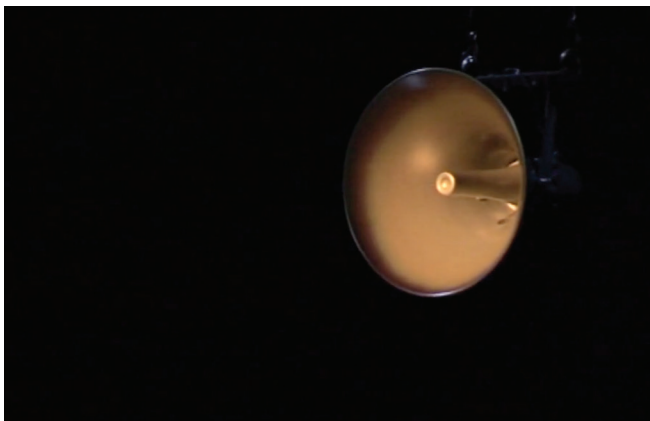
Navette gratuite à disposition du public

A voir aussi : P. 5 Rimini Protokoll (Stefan Kaegi
& Jörg Karrenbauer)

Il semblerait que nous n'ayons jamais aussi intensément réfléchi à l'éphémère et à la mort, au temps et à l'éternité qu'en ce début de XXI^e siècle. Pourtant, notre finitude demeure rationnellement impossible à appréhender. Pour Stefan Kaegi et Dominic Huber – qui ont déjà présenté *Situation Rooms* à Vidy en 2014 – l'impossible n'existe pas. Aussi, ils tentent, avec *Nachlass*, de témoigner non pas de la mort mais du chemin que chaque être devra tôt ou tard emprunter. Suivant pendant plusieurs mois des personnes qui regardent la mort en face, ils imaginent avec elles un espace qui puisse évoquer leur souvenir quand elles ne seront plus là. Pièce de théâtre sans comédiens, cette production plonge les spectateurs dans une scénographie composée de plusieurs chambres à explorer, à la découverte de bouleversantes tranches de vie. Une claqué en plein cœur.

Nachlass Pièces sans personnes

Nicolas Stemmann DE



Me 14.09 • 20h30
Sa 17.09 • 17h
Théâtre de Vidy/Lausanne

Première • Création 2016
Projet DIPTIC

Navette gratuite à disposition du public

Réflexion morale et idéaliste qui imagine – au cœur de la Jérusalem des croisades – la rencontre entre un musulman, un juif et un chrétien, *Nathan le Sage* est aussi la promesse que l'homme peut être libre. A la pièce de Lessing (1779), le fougueux Nicolas Stemmann ajoute le drame écrit pour l'occasion par la redoutable Elfriede Jelinek, *Crassier*. Mis côte à côte, entremêlés, ces deux textes donnent à entendre les paradoxes de notre époque sur la tolérance, l'intégration, l'héritage européen des Lumières. Figure germanique du théâtre post-dramatique et chef d'orchestre d'un théâtre vif, joyeux et rageur, Stemmann fait monter sur les planches une brigade brillante et survoltée, des comédiens s'autorisant toutes les prises de risque. Dans ce monde où tout fout le camp, mettre en scène la tolérance est un acte de résistance. Essentiel.

Nathan le Sage
De G.E. Lessing, avec "Crassier", drame secondaire d'Elfriede Jelinek